SON-LUMIÈRE-VIDÉO EFFETS-ECRANS-STRUCTURES ESTRADES-YAMAHA-PRODUCTION TOTEM-SPECTACLE-STUDIO MATÉRIEL-BACKLINE-FENDER BEAM-KOLTZ-IBIZA EAGLETONE-MAPEX-LED WOODBRASS-DBX-BOSE EPIPHONE-YELLOW CABLE-CANON PANASONIC-BEHRINGER-TANNOY NEUMANN-MACKIE-MARSHALL



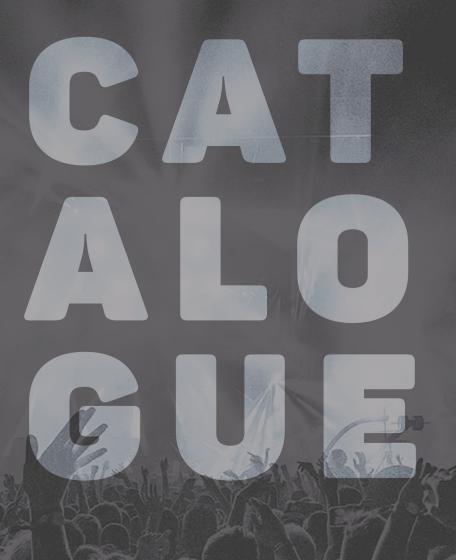
Villa Le Chalet Blanc Ambatovinaky 101-Antananarivo



033.31.010.20



contact@ivenco.net





2021



### NOTRE **STUDIO**

Avec une capacité pouvant aller jusqu'à

20 personnes, nos studios vous offriront le confort nécessaire afin de vous apporter un atmosphère serein et productif dans l'exécution de vos travaux artistiques. Faites le choix de la qualité.

#### Nos Plus:



SALLE CLIMATISÉE



**ISOLATION ACOUSTIQUE** DANS LES NORMES



**MATÉRIELS DE QUALITÉ** 



MODULABLE

| Désignation | Unité            | Prix Unitaire (Ar) |
|-------------|------------------|--------------------|
| Répétition  | Par Heure        | 20.000             |
| Rec         | Par Heure        | 40.000             |
|             | Journée          | 200.000            |
|             | Demi-<br>Journée | 100.000            |
| Mix         | U                | 200.000            |

#### I STUDIO RÉPÉTITION 1



I Système de Diffusion : LD SYSTEMS - CURV PS

l Système de Retour :

LD SYSTEMS - LD MON 101A G2

I Console de Mixage : MACKIE - PRO FX 30 V2

I Batterie Complete •MAPEX - Tornado & Zildjian

I Ampli Bass FENDER - RUMBLE 500 V3

| Guitare Bass : · CORT - ACT5DLXP

l Ampli Solo : MARSHALL - Code 100

#### 31.27 m<sup>2</sup>

21,36 m<sup>2</sup>

#### I Guitare Electrique : EPIPHONE - Les Paul Standard

I Clavier SYNTHE

I Micro avec pied: SHURE - SM58

#### I STUDIO RÉPÉTITION 2





I Système de Diffusion : ELÓKANCE - LINE PRO - II

l Système de Retour : LD SYSTEMS - LD MON 101A G2

I Console de Mixage: SOUNDCRAFT - SIGNATURE 22

I Batterie Complete:
• MAPEX - ARMORY & Zildjian /

• V DRUMS ROLAND TD17

I Batterie complete: V DRUMS ROLAND TD17 MAPEX ARMORY & SABIAN

I Ampli Bass:
• MARKBASS

• CMD JB Players School Combo

I Guitare Bass:

IBANEZ - GSR200B-WNF

I Ampli Solo: MARSHALL - Code 100

I Guitare Electrique: IBANEZ - RG421EX BKF

I Clavier: Synthé

I Micro avec pied : SHURE SM 58

#### I STUDIO REC











• TANNOY REVEAL 802

• JBL LSR310S

YAMAHA HS 08

I Casque Moniteur

• SENHEISER HD600

I Controleur Moniteur PALMER Monicon

**I Interface** Antelope - ORION Studio2017

I Pré - Amp

SSL Xlogic Alpha

• Pro Channel II - ART • DIGITAL MPA II - ART

I Controleur de Surface

• MCU PRO Universal Control Surface SENNHEISER - HD 280 Pro / AKG - K72

24,43 m<sup>2</sup>

Extender

#### I Clavier Maitre

• IRIG - Keys 37 Pro USB

#### **I Micro**

NEUMAN TLM 103 / RODE NT2-A AKG -C 214 / SENNHEISER - E 906 / SENNHEISER - MD 421-II-4/ SHURE -SM 57 / SHURE SM 58 / Lauten Audio - LA 120 / Audix - DP7

#### I Ampli Casque

ART - HEAD Ampli 6 Pro / ART - HEAD

#### I Casque retours



### **LOCATION**

Si vous avez besoin d'une location sono, lumières, effets, structures, totems, IVENCO a certainement la réponse qu'il vous faut. Nous proposons un vaste choix pour répondre aux attentes des particuliers et professionnels en matière de solution évènementielle, transportable partout à Madagascar.

Vous êtes le porteur de projet, nous mettons à disposition toute notre matière grise pour accoucher vos idées et rendre ce moment unique.

Car il est essentiel pour nous de voir vos concepts se matérialiser.









SONORISATION BACKLINE LUMIÈRES & EFFETS
STRUCTURES & ESTRADES TOTEMS VIDÉO WALL
VIDEO PROJECTEUR BROADCAST





### **GRAND** SONO





Transport **non inclus** sur tous les packs



Choisir son matériel de sono pour extérieur ou intérieur ne s'improvise pas. La sonorisation d'évènements ou de locaux en extérieur rassemble de multiple cas de figure. Des contraintes spécifiques doivent être prise en compte. L'objectif étant d'obtenir une intelligibilité et un confort d'écoute optimale sur toute l'audience.



FBT a également appliqué son expertise de conception italienne au boitier, créant une enceinte qui est tout aussi robuste, pratique et élégante. Fabriqué en contreplaqué de bouleau de 15 mm, chaque élément MUSE comprend deux poignes en aluminium moulé sous pression et un accastillage entièrement intégré pour convenir toutes les applications. Jusqu' 16 enceintes MUSE peuvent être déployées avec facilité dans un seul réseau. Chaque élément du réseau peut être réglé par incréments de 1º via un simple réglage des broches sur les accastillages intégrés, d'un minimum de 0º un maximum de 10°. Une large gamme d'accessoires pour les configurations suspendues ou empiles au sol (disponible en option) permet de parer toutes les éventualités. Peu importe l'application, la série MUSE est facile utiliser et apporte une esthétique élégante chaque projet.







## PACK SONO PETITE & MOYENNE ENVERGURE

D'une configuration minimaliste, sobre, pimpante ou extravagante, la particularité d'IVENCO c'est cette aptitude à se conformer et à s'adapter à toute sorte de besoin et demande. Toujours dans les règles de l'art et le respect des normes et contraintes techniques.

Consultez la liste de nos matériels à la section suivante.



moins de **300 personnes** 



Transport **non inclus** sur tous les packs



Votre Pack **à partir de 250.000AR** 





### **CONSOLE NUMÉRIQUE**





**SI IMPACT** 

- Console numrique 40 canaux: 32 préamplis micro et 8 entres ligne/instrument sur connecteur combo XLR/jack 6,35mm
- 31 bus de sorties avec traitement DSP et EQ graphique
- 20 sous-groupes/aux et 4 matrices mono/stro 8 VCAs + 8 groupes de mute
- Connectivit MADI Cat.5 pour rack de scène 26 faders motorisés (24 entres + LR/Mono)
- Ecran tactile 5" Afficheur LCD multi-couleurs sur chaque fader
- EQ 4 bandes paramtriques sur chaque canal et bus
- 4 effets de studio Lexicon avec bus dédiés Correcteurs graphiques BSS sur chaque bus
- Interface USB 32x32 pour enregistrement et lecture multipiste





STUDIOLIVE 64S

- écran tactile couleur
- NEW Interface USB 128 canaux (64x64); seule console du marché offrir cela.
- NEW Processeur multi-effets FLEX FX avec 8 slots pour charger des mulations de réverb légendaire et des dlais avec 8 bus d'effet dédiés.
- NEW Gestionnaire de scène, avec une organisation des scnes dans des projets.
- NEW Fat Channel XT sur chaque canal d'entre ET chaque bus de sortie.
- Console numrique portable et polyvalente pour le live et le studio
- Entièrement rappelable, 32 canaux 32 entres mic/line avec pramplis XMAX rappelable.
- 32 FlexMixes (Aux, Sous-groupe, Matrix) Intégration native du protocole AVB
- Enregistreur multipiste sur carte SD intgr avec Soundcheck Virtuel écran HD et metering sur chaque





**T1TONEMATCH** 

- Console de mixage numérique
- Compatible avec les systmes Bose L1 et F1
- 4 canaux
- égaliseur 3 bandes
- Module DSP
- Module d'effets : chorus, delay, tremolo, reverb, noise gate, ... a



### **CONSOLE NUMÉRIQUE**





**RCF M-18** 

- 08 préamplis de micro
- 10 entrées de ligne intégrant 2 entréesHiZ commutable
- 03 effets audio internes: Reverb, Delay et modulation
- 19 effets simultanés de qualité studio, y compris des émulations pour guitare et pour basse dévelopées par overloud
- 1 sortie principale stéréo et 6 sorties auxiliaires
- Port USB pour le lecteur quatre pistes et l'enregistreur deux pistes internes



#### **CONSOLE ANALOGIQUE**





**PRO FX 30 V2** 

- 2 entres mono combo XLR/jack symétrique avec insert, gain ajustable (60db),interrupteur Hi-Z et filtre coupe-bas 100 Hz
- 20 entres mono mic/line XLR et jack 6,35 mm symétrique avec insert, gain ajustable (60db) et filtre coupe-bas 100 Hz
- 3 entrées mono/stro mic/line 2 x jacks 6,35 mm symtriques
- 1 entrée stéréo minijack stéréo avec contrôle de gain
- Contrôle de volume, mute, solo, panoramique, 1 dpart FX & 3 monitor (dont 3 pr/post), Eq. 3-bandes avec médiums semi-paramétriques
- 2 sous groupes avec sorties indépendantes





SIGNATURE 22 MTK

- Préampli Soundcraft® Ghost à très faible bruit
- 14 voies monos et 4 voies stéréos
- 5 Sorties AUX
- 4 sous groupes
- 2 FX Return
- Module d'effets Lexicon® avec réverbration, délais, chorus et modulations
- dbx® limiteurs sur les canaux d'entrées
- Entre commutable Instrument Hi-Z pour guitares, basses et autres instruments électriques
- Filtre coupe-bas et alimentation fantôme 48 V par canal





**ZED-18** 

- Pré-amplis micro DuoPre avec 69 dB de gain.
- 10x entrées micro / ligne.
- 4x entrées stéréo.
- 4x départs d'auxiliaire.
- Port USB envoi-retour.
- Avec Cakewalk Sonar LE.
- Insert par canal.
- Filtre passe-haut.



### **FACADE**





**MUSE 210LA** 

- Enceinte active à 2 voies - Dispersion HxV : 90° x 10°

- Boomers néodyme : 2 x 10" B&C

- Tweeters néodyme : 2 x 1" B&C

- Amplification LF: Class D, 600 watts RMS
- Amplification HF: Class D, 300 watts RMS

- Bande passante : 55Hz - 20KHz

- SPL max : 135dB

- Filtre coupe bas





**MUSE 118FSA** 

- Caisson de basses actif

- Diffusion par la face avant, Réversible

- Haut-Parleur néodyme 18" B&C

- Amplification: Class D, 1200W RMS

- Bande passante : 33 - 100Hz

- SPL max : 139 dB

- Réglage du Delay

- Inverseur de phase





**MITUS 218SA** 

- Sub-Woofer Bass Reflex

- Haut-Parleurs : 2 x 18" B&C

- Amplification: Class D, 2000W RMS

- Bande passante : 30-100Hz

- SPL max : 145 dB

- Réglage du Delay

- Inverseur de phase



### **FACADE**





BOSE F1
MODELE 812

- Flex Array : quatre profils de couvertures verticales
- Couverture horizontale : 100°
- Profils de couverture verticaux : Droit, J , J invers ou C
- un haut-parleur 12" pour les basses
- 8 haut parleurs médiums/aigus de 2,25" avec guide d'onde
- Puissance: 1000 Watt
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 52 Hz -16 kHz
- Puissance (1 m): 132 dB





**BOSE F1 SUB** 

- Caisson de basses actif F1
- Complémentaire l'enceinte F1 812
- Support d'enceinte intégrée
- Haut-parleur : 2 x 10"
- Puissance: 1000 W
- Réponse en frquence (-10 dB): 38 Hz 115 Hz
- Puissance SPL Max (1 m): 132 dB



#### **FACADE**





BOSE L1
MODEL 2

- Système de sonorisation compact format Line Array

- Dispersion: 180°
- Haut-parleur: 2 x 5,25"
- Tweeter: 24 x 2,25"
- Puissance RMS: 500 W
- Puissance caisson: 250 W
- Puissance colonne: 250 W

- Puissance SLP Max : 115 dB / 121 dB crête





CURV 500 ES
- LD SYSTEMS

- Système de sonorisation compact format Line Array

- Nombre de satellites array: 4

- Angle de dispersion (H x V): 110° horizontal, vertical (par satellite) 10°

- Satellite médium-aigu: Médium : 1 x 4" / Tweeters : 3 x 1"

- Diamètre boomer/médium: 10"

- Amplificateur: Classe D, Puissance systme (efficace): 460W

- Réponse en fréquence: 47 - 20000Hz

- Niveau SPL maxi (crête): 128dB



LINE PRO-II -ELOKANCE - Système de sono compact en colonne ultra polyvalent

- Dispersion : 120°x 20°

- Tweeters : 8 x 3" en néodyme

- Système bass reflex

- Amplificateur: Classe D, 500W RMS, 1000w Peak

- Réponse en fréquences @ -3dB : 28Hz-20kHz

- SPL Max : 122 dB

- Fréquence de coupure : 200 Hz



#### **RETOUR**





**VENTIS 115MA** 

- Retour de scène Bi-Amplifie, mixage 2 voies
- Dispérsion (HxV) 90° x 90°
- Coaxial B&C 15" (380m) Bobine de 2.5"
- Moteur B&C : 1" avec diaphragme de 1.7"
- Amplification numérique Class D : 700W / 200 W
- Réponse en fréquence (-6 dB): 50 Hz / 20 kHz
- Sensibilité SPL Max. 133 dB





STAGEMAXX 12MA

- Retour de scène ABS Bi-Amplifie
- Dispersion (HxV) 90° x 90°
- Coaxial B&C 12" (310m) Bobine de 2.5"
- Moteur B&C : 1" avec diaphragme de 1.7"
- Amplification numrique Class D : 400W / 100 W
- Réponse en fréquence (-6 dB): 60 Hz / 20 kHz
- Sensibilit SPL Max. 130 dB



#### **RETOUR**





**HK AUDIO** 

- Enceinte amplifie large bande 12"
- Dispersion (H x V) : 90 degrs x 55 degrés
- Angle en mode retour : 33°
- Composants : HP 12" / moteur d'aigu 1"
- Amplificateur: 1x 1200W Classe D, 1200 watts RMS
- Bande passante +/- 3dB: 80 Hz 16 kHz
- Bande passante 10dB: 69 Hz 18 kHz
- SPL max crête : 132 dB (1/2 espace, @10% THD)



MONITEUR



**LD SYSTEM** 

- Retour de scène amplifié 10" 150W RMS / 300W PGM
- Angle de dispersion (H x V) : 75° x 75°
- Angle pour utilisation en retour de scne : 35°
- Diamètre boomer : 10" (254mm)
- Diamètre tweeter : 1" (25,4 mm)
- Module amplificateur : Classe A/B
- Réponse en fréquence : 90 Hz 20 Khz
- Puissance admissible (crête) : 300 W



#### **EAR SYSTEM**





**P3T-PSM300** 

- Emetteur pour système ear monitor Shure PSM300

- Bande L19 : 630 653 MHz

- Compatible avec la TNT et la 4G

- Bande passante RF : 24 MHz

- Traitement audio numérique 24 bits avec FPGA

- Bande passante audio : 38 Hz 15 kHz

- Rapport signal/bruit : 90 dB (A)

- Afficheur : LCD contraste lev avec bargraph audio

- Sensibilité d'entrée : commutable +4 dBu, -10 dBV



P3RA -PSM300

- Récepteur pour systme ear monitor Shure PSM300
- Bande L19: 630 653 MHz
- Compatible avec la TNT et la 4G
- Bande passante RF de 24 MHz
- Réponse en frquence audio : 38 Hz 15 kHz
- Traitement audio 24 bits avec FPGA
- Modes mono, stéréo et MixMode
- Limiteur de volume de l'ampli casque





PRESONUS - EAR MIX 16 M

- Contrôleur de monitoring AVB acceptant 16 entres mono et 2 sorties
- Résolution audionumérique de 24 bits et jusqu' 48 kHz
- Entrée auxiliaire sur mini-jack 3,5 mm stro avec contrôle de niveau dédié
- 2 sorties lignes TRS 6,35 mm symétriques
- Sortie casque TRS 6,35 mm avec ampli inétgré, compatible avec les in-ears basse impédance
- égaliseur de trois bandes sur tous les canaux et le mixage principal avec balayage des médiums
- Limiteur sur tous les canaux et le mixage principal
- Sauvegarde locale et rappel de jusqu' 16 scènes
- Contrôle du niveau avec indicateur de 8 segments
- Sortie ligne Monitor avec contrle de niveau dédié



#### **EAR SYSTEM**





**SE 215CL** 

- Intra-auriculaires dynamiques 1 voie
- Type de transducteur : Micro driver dynamique 1 voie
- Sensibilité (1kHz): 107 SPL/mW
- Impédance (1kHz): 20 Ohms
- Réponse en fréquences : 22Hz à 17,5kHz

SENNHEISER





**HD 280** 

- Excellente attnuation des bruits extérieurs. Bande passante 8 25000 Hz
- Impédance 64 ohms
- Distorsion < 0.1%
- Pression acoustique 102 dB
- Câble 3 m
- Très forte atténuation des bruits extrieurs de 32 dB





K72

- Réponse en frquence quilibre pour une coute de référence
- Transducteurs 40 mm pour une réponse en fréquences tendue de 16Hz 20 kHz
- Appui-tête ajustable et Igret pour un maintien parfait et un grand confort d'utilisation
- Oreillettes interchangeables
- Système : Fermé, circum-aural
- Bande Passante : 16-20000 Hz
- Impédance : 32  $\Omega$
- Puissance d'entre max : 200 mW
- Câble: fixe 3 m



#### **KEYBOARD**





KROME 88
WORKSTATION

- Clavier dynamique de 88 notes
- Toucher dynamique
- 16 pads / 8 encodeurs / Sustain / Boutons SW1 & SW2 / Pédale de volume
- Ecran tactile 7" 800 x 480 pixels
- Entre line in
- Connexions port USB et un connecteur pour carte SD sont disponibles sur le Krome
- Mémoire 4 Go (48 kHz, PCM linaire 16-bits converti)





KRONOS 88 LS
WORKSTATION

- Synthétiseur au clavier toucher Iger de 88 notes avec aftertouch
- Multi synthèses (9 moteurs de synthse diffrents)
- échantillonneur
- Séquenceur MIDI de 16 pistes
- Séquenceur AUDIO de 16 pistes
- Section DRUMTRACK
- 12 inserts effets, 2 master et 2 gnraux
- Entrée / sortie S/PDIF, USB type A & B, 6 sorties audio, 2 entres Line, 2 entres micro
- écran tactile couleur de 8 pouces



### **KEYBOARD**

**YAMAH** 



MOXF6 - WORKSTATIONS

- Contrôle DAW / Générateur de sons AWM2
- 61 touches semi lestes sensibles la vélocité
- 1152 presets + 72 kits de batterie
- Effets VCM (Virtual Circuitry Modeling)
- Baés sur les formes d'ondes du MOTIF XF et MOX
- 1280 Voices et 741 Mo de ROM issues du MOTIF XF
- Séquenceur intégré
- Molettes de Pitch Bend et Modulation
- Ecron LCD





PSR-S770 -ARRANGER KEYBOARDS

- Sonorités Super Articulation
- 2 potentiomètres de contrôles multi-fonctions
- Nouvelle section DJ Styles
- 40 styles Audio
- Effets de modélisation VCM avec interface graphique
- 1346 sonorités. 360 styles
- Enregistrement et lecture Audio avec édition (time strech, ptich shift, vocal cancel)



### **KEYBOARD**





EXP2

- Pédale pour les claviers Korg
- Permet de contrier la fois le volume et l'expression (minimum ajustable)
- Contrôle du son d'une exceptionnelle régularité et d'une expressivit naturelle

M-AUDIO

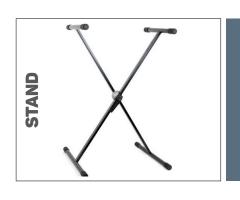


SP-2 KEYBOARD
FOOT
SWITCHES



### **KEYBOARD**





Woodlbrass.com music instruments



KST30



AX-48PRO

KST20





ANODIZED KEYBOARD STAND SPIDER PRO





RX30T





KBE20 -KEYBOARD -PIANO BENCHES



#### **BASS GUITAR**

**YAMAH** 



TRBX505
TRANS BROWN

- Basse lectrique 5 cordes

- Corps en acajou
- Manche visés 5 pièces en rable/acajou
- Touche palissandre
- 24 frettes
- 2 micros double bobinage Yamaha Alnico
- EQ 3 bandes
- Contrôles: Volume, balance, graves, médiums, aigus
- Sélecteur actif/passif





TRBX304
MIST GREEN

- Manche rable Acajou (5plis)
- Touche palissandre
- Radius 10" (250mm)
- Largeur du sillet 38 mm
- Corps en acajou Massif
- Mécaniques Die-cast
- 2 Micros MHB3n (Cramique) et MHB3b (Cramique)
- Controls: Master Volume, Pickup Balancer, Bass, Treble and Performance EQ switch





GSR200B-WNF WALNUT

- Modèle GSR200B-WNF
- Micros PSNDJ + PSNDP
- Equaliseur Phat II Bass Boost
- Accastillage chromé
- Corps agathis
- Manche GSR4 rable
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B1



### **BASS GUITAR**





**ACT5DLXP** 

- 5 cordes
- corps peuplier avec table érable figuré
- manche érable
- touche palissandre
- micros PDX-5
- préampli 3 bandes Markbass
- mécaniques à bain d'huile
- accastillage chromé





ROCKBASS ALIEN STANDARD 5BLACK



### **BASS GUITAR**





**RUMBLE 500 V3** 

- Combo Basse Fender
- Série Rumble V3
- 500 Watts
- Impédance 4 Ohms
- Contrôles : volume, Basse, Mdium, Treble.
- Entrée Stereo pour casque
- 2 haut-parleur 10" Eminence 4 Ohm



**BASS AMP** 



CMD JB PLAYERS

- Ampli combo basse Mark Bass
- Modle CMD JB Players School
- Amplification transistors
- Puissance 200 watts
- HP 15"
- Contrôles: Low, Mid/Low, Mid/High, High, Pre/Post EQ, Volume Line Out
- Réponse en fréquences: 40Hz 5KHz
- Sortie ligne



### **BASS GUITAR**





PORTAFLEX PF-350

- 350W / 4 ohms
- Préampli Solid-state
- Ampli puissance Classe D
- Contrôles bass, médium, aigu
- Limiteur intégré
- Sortie directe symétrique
- Boucle d'effets
- Sortie casque / entre ligne sur jacks 3,5mm





**PF-410 HLF** 

- Equipped with: 4x 10" ceramic Eminence LF loudspeakers and 1" HF compression driver with L-pad volume control
- Rated power: 800W RMS at 8 Ohm
- Frequency range (-3 dB): 55 Hz 17 kHz
- Lowest usable frequency (-10 dB): 30 Hz
- Sensitivity: 101 dB SPL @ 1W / 1m
- Max. SPL: 130dB



#### **GUITAR**

## Guipharpe



LES PAUL STANDARD - Corps : Acajou

- Manche : Acajou

- Touche: Palissandre

- Frettes: 22 medium jumbo

- Cordier Stopbar

- Boutons conrôle : Réglage volume micros manche et chevalet avec push/pull et 2 réglages tonalité pour chaque micro

- Mécaniques : Grover™ 14:1

## Guiphorpe



LES PAUL SPECIAL

- Manche vissé Acajou, profil 1960s SlimTaper D
- Touche Palissandre
- 22x frettes Medium Jumbo
- Micros double-bobinage Epiphone 700T & 650R
- 1 volume et 1 tonalité, sélecteur 3 positions
- Mécaniques Epiphone bain d' huile
- Accastillage chrome

# Ibanez



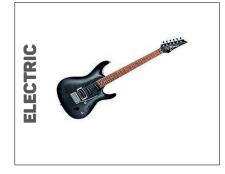
**RG421EX** 

- Série RG /Finition Black Flat
- Corps en acajou
- Micros Ibanez humbucker IBZ QM6-H
- Manche rable Wizard III
- Touche palissandre 24 cases
- Accastillage noir
- Sélecteur de micros 3 positions
- Un volume et une tonalité



### **GUITAR**

# **Ibanez**



SA260FM-TGB

- Corps acajou

- 22 Frettes Médium

- Largeur au sillet : 42.00 mm

- Micro manche et micro centrale : Resolution Single (Passive/Ceramic)

- Micro chevalet : Quantum (Passive/Ceramic)

- Chevalet: Ibanez T102 tremolo bridge

- Hardware : Chrome

- Contrôles : 1 Volume / 1 Tone

- Sélecteur de micros 5 positions





BULLET STRAT
ARCTIC

-Corps en tilleul

- Frettes 21 Medium

- Diapason 25.5" (648mm)

- Largeur au sillet 42mm

- Accastillage Chrome

- Plaque micro 1-Pli blanche

- 3 Micros simple bobinage

- Sélecteur 5 positions

- Contrôles Master Volume, Tonalit 1. (Manche), Tonalit 2. (Milieu)



#### **GUITAR**

# *Ibanez*



**GA5TCE-AM** 

- Caisse Thinline pan coup
- 21 Frettes
- Dos et clisses acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Mécaniques Gold Classical tuners
- Capteur Ibanez
- Préampli : Ibanez AEQ-2T
- Accordeur intgré





110E ES2
DREADNOUGHT

- Table en épicéa Sitka massif.
- Dos et éclisses en noyer laminé
- Manche érable
- Touche ébène
- 20 Frettes
- Mécaniques à bain d'huile, chromées
- Rosace avec incrustations
- Préampli ES2





**AEG10II-BKV** 

- Table pica
- Fond, clisses acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Micro Fishman Sonicore
- Préampli IBZ AEQ-FT1 avec accordeur
- Sortie jack et XLR
- Sillet manche et chevalet en Ivorex II
- Chevilles Advantage
- Mécaniques Smooth Tuner AS chromes



#### **GUITAR**





GJ72CE 12 NATURAL - Table : Epicéa Massif

- Dos & Eclisses : Erable Pommelé

- Corps: Vernis Brillant

- Manche : Erable

- Touche: Palissandre avec Filet

- Sillet de tête : 43mm

- Sillet de chevalet : Os Synthétique Compensé en 2 parties

- Electronique : TK-40D accordeur intégré





**ME-80 BOARD** 

- Pédalier compact et puissant dot de nombreux potentiomtres.

- 8 catégories d'effets / 72 patches (36 presets + 36 utilisateur)

- Effets modélisations d'ampli COSM empruntes au GT-100

- Fonction "Phrase Loop" avec 38 secondes d'enregistrement

- Mode "Manual" pour utiliser le pédalier en mode stompbox

- Mode "Memory" pour passer d'un rglage en mmoire l'autre

- Fonctionne avec six piles AA

- Alimentation secteur non incluse (PSA-2302 en option)

- Logiciel gratuit BOSS TONE STUDIO



**PEDALBOARD** 

- Processeur DSP 4 cœurs

- Modlisation de haut-parleurs et d'effets

- Ecran tactile 7" intgr

- Pédale d'expression

- Looper avec plus de 20 minutes de temps d'enregistrement

- 12 commutateurs au pied, sensibles au toucher avec leurs propres crans OLED

- 3 boutons de rglage du niveau (Master, Casque et Aux)

- 3 boutons paramtrables

- 1 encodeur rotatif



#### **GUITAR**

Marshall





**GUITAR AMP** 



COMBO 100 W - CODE100

- Combo 2x12" 100 watts

- Egalisation 3 bandes / Contrôles de Gain, Volume et Master Volume
- 14 pré-amplis (JTM45 2245, 1962 Bluesbreaker, 1959SLP Plexi, JCM800 2203, JCM2555 Silver Jubilee, JCM2000 DSL100, JVM410H, etc.)
- 4 amplis de puissance lampes ((EL34, 5881, EL84, et 6L6 MST)
- 8 simulateurs de haut-parleur (1960, 1960V, 1960AX, 1936V, 1912, 1974X, etc.)
- 24 effets dont 5 effets simultans maximum (Compresseur, Distortions, Auto Wah, Pitch Shifter, Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo, Delays avec Tap Tempo, Rverbes, etc.)
- 100 presets paramtrables
- Ecran LCD
- Connectivité Bluetooth et USB pour diffuser votre musique



1960AV -4X12

- Baffle pan coup.
- 4 HP G12 Vintage 30 de 70W S81 12" Celestion.
- 280 Watte
- Commutable stéréo (8 Ohms)/ mono (16 Ohms/4 Ohms).

CODE 100H

- Egalisation 3 bandes / Contrôles de Gain, Volume et Master Volume
- 14 pré-amplis (JTM45 2245, 1962 Bluesbreaker, 1959SLP Plexi, JCM800 2203, JCM2555 Silver Jubilee, JCM2000 DSL100, JVM410H, etc.)
- 4 amplis de puissance lampes ((EL34, 5881, EL84, et 6L6 MST)
- 8 simulateurs de haut-parleur (1960, 1960V, 1960AX, 1936V, 1912, 1974X, etc.)
- 24 effets dont 5 effets simultans maximum (Compresseur, Distortions, Auto Wah, Pitch Shifter, Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo, Delays avec Tap Tempo, Rverbes, etc.)
- 100 presets paramtrables
- Ecran LCD
- Connectivité Bluetooth et USB pour diffuser votre musique



### **GUITAR**





**CHAMPION 100** 

- Combo 100 Watts transistor
- Effets intégrés
- 2 Canaux clair et drive avec voicing
- 2 Haut Parleurs de 12 pouces.
- 1 entre Auxiliaire mini Jack
- 1 Sortie Casque Mini Jack
- Effets : Reverb, Delay et Echo, Chorus, Tremolo, Vibratone



### **GUITAR**





Flanger



**FL01** 





VARI-G3

ST 101





GAS-5



### **GUITAR**





FT-1 PRO CLIP-ON TUNER





4037 SANGLE POLYPRO





**88FDNT** 



#### **MICRO**

SENNHEISER







XSW 2-835-A

- Micro dynamique

- Directivité Cardioïde
- Réponse en fréquence 50 16 000 Hz (-3 dB)
- Distorsion harmonique totale (DHT) ≤ 0.9%
- Rapport signal/bruit (S/B) ≥ 103 dBA
- Puissance de sortie HF 10 mW
- Bande passante commutable Jusqu' 24 MHz
- Modulation FM large bande
- Tension de fonctionnement Prise jack 6,35 mm (asymtrique): +6 dBu, prise XLR (symtrique): +12 dBu



EW 100-935 G3

- Micro dynamique
- Directivité : cardioïde
- Largeur de bande commutable : 42 MHz
- Réponse en fréquence : 80.....18000 Hz
- Rapport signal/bruit (S/B): > 110 dB(A)
- Distorsion harmonique totale (DHT): < 0,9 %
- Niveau de sortie audio (asymétrique) : +10 dBu max
- Puissance d'émission : 30 mW



**BLX1288** 

- Micro dynamique
- Directiviét : Cardioïd
- Gamme BLX (UHF analogique)
- Série SM Analog Wireless
- Comprend 1x micro serre-tte SM35, 1x micro main SM58, 1x rcepteur double BLX88 et 1x transmetteur ceinture BLX1
- Bande de frquence M17 : 662 686 MHz
- Porte de plus de 100 mètres
- Puissance d'mission : 10mW



#### **MICRO**





**AKG C 214** 

- Microphone condensateur
- Principe : système backplate large membrane de 25 mm selon le principe des gradients de pression
- Directivité : cardioïde
- Réponse en fréquence : 20 à 20.000 Hz
- Pente du filtre de réduction des basses : 6 dB/octave 300 Hz
- Tension d'alimentation : Alimentation fantôme, 12 52 V, selon norme CEI 61938

SHURE



**SM58** 

- Micro dynamique
- Directivité Cardioïde (Unidirectionnel)
- Bande Passante : 50 15 000 Hz
- Impédance de sortie : 300 Ohms
- Sensibilité : -54,5 dBV/Pa (1,9 mV)

SHURE



SM57 - PERCUSSIONS

- Micro dynamique
- Directiviét : Cardioïd
- Gamme BLX (UHF analogique)
- Série SM Analog Wireless
- Comprend 1x micro serre-tte SM35, 1x micro main SM58, 1x rcepteur double BLX88 et 1x transmetteur ceinture BLX1
- Bande de frquence M17 : 662 686 MHz
- Porte de plus de 100 mètres
- Puissance d'mission : 10mW



#### **MICRO**





DRUMSET
SESSION 1 -

- Le microphone P2 est idal pour les instruments graves comme la grosse caisse, le trombone ou les amplificateurs pour basses
- Conçu pour la captation des instruments graves
- Supporte des pressions
- Bobine de type "humbucker" pour suppression des parasites
- Le microphone P4 est idal pour les instruments de type batterie et percussions, instruments vent, reprise d'amplificateurs quitare.
- Livré avec suspension pour fts de batterie
- Bobine de type "humbucker" pour suppression des parasites
- Le P17 est un microphone condensateur dot d'un petit diaphragme idal pour l'enregistrement d'overheads de batterie, de guitare acoustique et autres instruments cordes.



MD 421 U4

- Micro dynamique
- Directivit cardioïde
- Sensibilité (champ libre, circuit ouvert, 1 kHz) 2 mV/Pa +- 3 dB
- Impédance nominale 200 Ohm
- Impédance de charge minimale 200 Ohm
- Réponse en frquence audio (microphone) 30.....17000 Hz -
- Son attnuateur de graves 5 paliers ajoute son universalité.

WRE

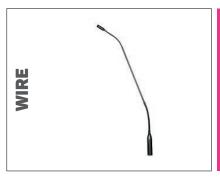
E906

- Micro dynamique pour ampli guitare
- Diréctivité: supercardioïde
- Interrupteur 3 positions pour un son personnalis é
- Courbe de réponse centre sur 4,2 kHz, là ou la quitare est la plus pérsente
- Capsule rséistant aux très fortes pressions sonores
- Ne nécessite pas de pied, se suspend par son càble devant l'ampli



#### **MICRO**





ADX18
CARDIOÏDE

Micro condensateur
 Directivité: Cardioïde

- Col- de-cygne

- Réponse en fréquence : 40 Hz 18 kHz

- Impédance : 150 ohms - SPL Max : 130 dB

- Sensibilité : 24 mV/PA @ 1k





**ATS-10** 

- Support de table
- Bouton de contrle On/Off
- Voyant de contrle LED
- Filtre coupe-bas
- Base moule robuste fournissant stabilité
- Conception antichoc limitant les bruits de contact et les vibrations





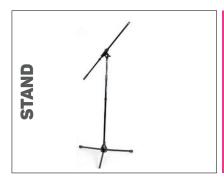
DP7

- Kit professionnel pour batterie acoustique
- 1 D6 Micro pour grosse caisse
- 1 I-5 Micros pour caisse claire
- 2 D2 Micros pour toms
- 1 D4 Micro pour stand tom
- 2 ADX51 Micros pour Overhead et Hi-Hat



## **MICRO**

Woodbrass.com music instruments



MIC50



**MIC150** 



26085 PIED MICRO SOFT TOUCH





## **MICRO**

K&M KÖNIG& MEYER



23550
BARRE DE
COUPLAGE
2 MICROS



25950 PIED MICRO GROSSE CAISSE





MS 069



### **PERIPHERIQUE**



DI BOX



BSS AR 133 - ACTIVE

- Boîte de direct
- Alimentation fantme ou pile 9V afin d'alimenter la DI
- Led de témoignage de prsence de 48V
- Réponse en Fréquence : 30Hz 20kHz, +0/-1dB
- Distorsion + Bruit: < 0,005 % 1 kHz, 0 dB
- Rapport Signal/Bruit: 22 kHz



DI BOX



X-AMP ACTIVE

- Le X-Amp Radial est un r-amper actif qui permet de repasser le signal d'une guitare enregistre "dry" dans un ampli ou une chaine d'effets. Les guitaristes et les ingnieurs du son peuvent ainsi exprimenter diffrents amplis ou chaines d'effets longtemps aprs la sance d'enregistrement.
- Entre Ligne symtrique, de niveau +4dB Impdance d'entre 600 Ohms Impdance de sortie 5k Ohms Dynamique > 100dB
- Circuit 100% classe A
- LED d'overload et potentiomtre de niveau pour un setup ultra facile 2 sorties, la deuxime tant bufferise et isole





DI-4 -

- Radial Engineering J48 Stereo / Boitier de direct actif stéréo et sommateur mono
- Type Analogique, bas sur des ampli-op faible bruit / Plage de frquences 20Hz ~ 20kHz
- Plage dynamique 109dB / Niveau de bruit -99dB en dessous de OdBu
- EIN -103dBu Entre max +10dBu / Déviation de phase +10° 20Hz | 0° à 1kHz | -1° à 20kHz
- THD 0.002% @ -5dBu / Distorsion d'intermodulation 0.003% @ -3dBu / Imépdance d'entre 220k Ohms
- Impédance de sortie 600 Ohms / Pad -15dB
- HPF -3dB @ 80Hz



### **PERIPHERIQUE**





L1 MODÈLEII BASSE B2

- Frequency range: 20 20,000 Hz
- Reduction of input signal -20 dB and -40 dB / channel
- Earthing switch
- Panorama slider and volume slider / channel

VOCAL EFFECT

M-ONE XL -EFFECTS

- Traitement interne en 24 bits
- 25 effets: XL Reverbs, Chorus, Tremolo, Pitch, Delay, Dynamics et autres
- Connecteurs XLR Double E/S
- Interface utilisateur de style analogique
- Presets: 200 usine / 100 utilisateur
- Convertisseurs A/N-N/A 24 bits
- E/S numériques S/PDIF, 44,1 48 kHz

: Digitach, HARMAN

tc electronic



LIVEPRO -VOCAL EFFECT PROCESSORS

- Qualité audio 24-bits, 44,1 kHz
- Pré-effets: Filtre coupe-bas, Préampli à lampes, Dé-esser, Noise Gate, Compresseur/limiteur, Égaliseur
- Effets pour le chant principal: Correction de hauteur, Persona, Filtre paramétrique, Distorsion, Limitation de bande, Modulation
- Effets Lexicon: Réverbération (Vocal Hall, Vocal Plate, Room, Ambience), Délai et écho (Studio, Ping Pong, Tape)
- Préampli micro Soundcraft® de qualité studio
- 198 Presets : 99 Presets d'usine et 99 Presets utilisateur



## **PERIPHERIQUE**

SENNHEISER



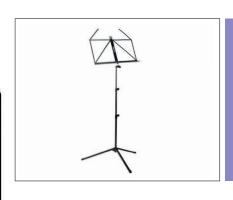
XSW 1-CL1-A

- Emetteur de poche compact et robuste cible d'instrument
- Réception de type diversity commutation d'antenne
- Antennes intgrées
- Plage A : 548 572 MHz
- Gestion automatique des fréquences et synchronisation par canal de télécommande pour une configuration facile
- Fréquences UHF slectionnables dans une large bande



## **PUPITRE**

**Woodbrass.col** music instrument















**KBE20** 



## **DRUMS**





STAGE CUSTOM BIRCH

- Modèle type Standard
- Finition Cranberry Red (canneberge)
- Taille des fûts : 22", 10", 12", 16" + 14" :
  - Grosse caisse 22"x16"
  - Tom 10"x08"
  - Tom 12"x09"
  - Stand tom 16"x14"
  - Caisse claire 14"x5.5"





ROCK DRUMKITS

- Taille des fûts : 22", 10", 12", 16" + 14" :
  - Grosse caisse 22"x18"
  - Tom 10"x07"
  - Tom 12"x08"
  - Stand tom 14"x12"
  - floor tom 16"x14"
  - Caisse claire 14"x5.5"



## **DRUMS**





TORNADO
FUSION
20 WINE RED

- Fûts tilleul 7,2 mm
- 20"x 16" Grosse Caisse
- 10"x 07" Tom Tom
- 12"x 08" Tom Tom
- 14"x 14" Floor Tom
- 14"x 05" Snare





DRUM WORKSHOP - Taille des fûts : 6"x 5" , 8"x 5"



### **DRUMS**





VINTAGE
CHIMES
27 BARS

- Meinl Percussion Chimes
- Nombre de baguettes : 27, rangée
- Argent alliage d'aluminium anodisé





CLASSICS 14" C14CH

- Diamètre cymbale : 14 pouces
- Styles Rock, Pop
- Timbre Bright
- Character Explosive, Clear
- Pitch High
- Volume Medium
- Sustain Medium
- Weight Thin
- Material B8





XSR5007SB

- Taille des fûts : 6"x 5" , 8"x 5"



## **DRUMS**





- Diamètre du cymbale : 14", 16", 18", 20"





**ZBT460** 

**ZBTP390** 

- Diamètre du cymbale : 14", 16", 20"
- Splash: 8"



### **DRUMS**

Roland





**TD-17KVXV** 

- 1x module de sons avec Bluetooth TD-17 (310 sons, 50 presets d'usine, 50 presets utilisateur, fonction coach, enregistrement rapide, lecteur d'chantillons via carte SD/HC format WAV
- 1x caisse claire PDX-12 3x toms PDX-8 1x hi-hat CY-5
- 1x pdale hi-hat FD-9
- 1x cymbale crash CY-8
- 1x cymbale ride CY-8
- 1x kick stand KD-10
- 1x stand de batterie MDS-COMPACT



TM-6 PRO

- Module de sons/triggers
- Module de dclenchement pour batterie hybride, polyvalent et intuitif
- écran LCD de 128x64
- 6 entres trigger sur TRS 6,35 mm
- Sortie casque sur jack de 6,35 mm
- Sorties principales gauche et droite sur jacks 6,35 mm
- 4 sorties directes sur jacks 6,35 mm
- Jack 6,35 mm pour le contrle du charley





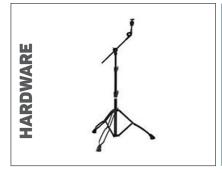
**TRIGIT - 10402** 

- Trigger acoustique
- Trigger pour grosse caisse, caisse claire, high tom, mid tom, bass tom



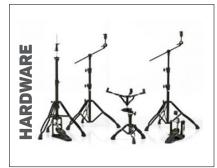
## **DRUMS**





B600EB -MARS





**HP8005EB** 





**NYX B-1500** 





SNS10B





SPG-BL-4 DRUM





**DS550U** 



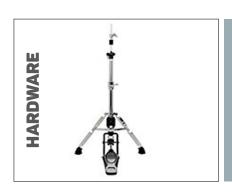
## **DRUMS**





NYX S-1500





**NYX H-1500** 





**NYX P-1500** 





DFP9500D





DNB DRUM RUG 180 X 140 CM





**BP10T** 



## **LUMIERES**

Mettre en évidence un aspect d'une représentation, harmoniser une composition au rythme d'un son ou mettre une personnalité sous les feux du projecteur ? Vous vous trouvez à la bonne adresse.

En tant que réalisateur, DJ ou musicien, vous savez sans doute que les effets de lumières jouent un rôle important dans le rendu de vos créations artistiques.

Equipe soucieuse du détail, à l'écoute de vos attentes et loyale envers sa passion. IVENCO saura apporter sa singularité dans chaque show!



Plus

Configuration unique



Matériels de qualité



Programmation unique











#### **LASERS**

- LASERWORLD 3000 x3
- SHOWTECH EXTERMINATOR x4

### **SMOKE / HAZE / FOG**

- DATA 2 x3
- TOUR HAZER 2 x1
- SMALL HAZER XO
- LAYING FOG XO
- WATER EFFECT x2
- LANCE FLAMME x4
- FOGSPRAY x6
- SPARK MACHINE x6
- BUBBLE MACHINE x2
- SNOW MACHINE x3
- CUMULUS x1

### **PROJECTION**

- PROJECTOR x1
- LENS x1
- SCREEN x1
- STRUCTURE FCRAN ×40

### **LASERS**

- LASERWORLD 3000 x3
- SHOWTECH EXTERMINATOR x4

### **SMOKE / HAZE / FOG**

- DATA 2 x2
- TOUR HAZER 2 X1
- SMALL HAZER XO
- LAYING FOG XO
- WATER EFFECT x2
- LANCE FLAMME x4
- FOGSPRAY x6
- SPARK MACHINE x6
- BUBBLE MACHINE x2
- SNOW MACHINE x3
- CUMULUS x1

MAXI sans projecteur

### **LASERS**

- LASERWORLD 3000 x2
- SHOWTECH EXTERMINATOR x2

### SMOKE/HAZE/FOG

- DATA 2 x1
- SMALL HAZER XO
- LAYING FOG XO
- FOGSPRAY x4

# EDIUM

### BUBBLE / SNOW

### **SMOKE/HAZE/FOG**

- SMALL HAZER XO
- LAYING FOG XO
- BUBBLE MACHINE x2
- SNOW MACHINE x2
- CUMULUS x1

### **LASER**

- LASERWORLD 3000 x3
- SHOWTECH EXTERMINATOR x4

### SMOKE / HAZE / FOG

TOUR HAZER 2 x1

- WATER FEFFT x2





LED PAR ×16
PIEDS LUMIÈRES ×4
BEAM 350 ×2
HAZER ×1



FRESNEL/10 PAR 64 X10 PIEDS LUMIÈRES X8

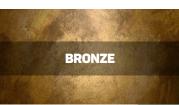


LED PAR / PAR 64 / FRESNEL X16 PIEDS LUMIÈRES X8



LED PAR X16 WASH LED X8 BEAM 35002 X2

HAZER X2



LED PAR X20 WASH LED X8 BEAM 350 X4 HAZER X2



LED PAR X20 WASH LED X8 BEAM 350 X4 HAZER X2 LED BAR X4

08 PAR 64 X8

SPIDER LED X6

LED BAR X4



LED PAR X20 WASH LED X8 BEAM 350 X4 HAZER X2 LED BAR X4 PAR 64 X8

BEAM 350 X10 SPIDER LED X10 LED BAR X4 POURSUITE X1



### **LASERS**

- SHOWTECH EXTERMINATOR x2

### SMOKE / HAZE / FOG

- TOUR HAZER 2 x1
- SMALL HAZER XO
- LAYING FOG XO
- LANCE FLAMME x4
- SPARK MACHINE x4
- BUBBLE MACHINE x2
- CUMULUS x1

## MARIAGE MEDIUM

- SHOWTECH EXTERMINATOR x2

#### **SMOKE / HAZE / FOG**

- SPARK MACHINE x4
- BUBBLE MACHINE x2
- CUMULUS x1

## **MARIAGE SMALL**

#### **LASERS**

- SHOWTECH EXTERMINATOR X2

### **SMOKE / HAZE / FOG**

- SPARK MACHINE x2
- BUBBLE MACHINE X1

### **CONDITIONS SPECIFIQUES**

Manutentionnaire: Installation et Désinstallation

Intendance sur place

MARIAGE

Technicien mise à disposition pour support



| NOM DE L'ARTICLE  | UTILISATION                        | LOCATION<br>MACHINE+FLUID | OBSERVATIONS  | PRIX FLUID 1L |
|---|------------------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Machine à neige 1150W silencieuse,<br>DMX, S200X Antari Capacité réservoir 5L               | Faux<br>neige                      | 150 000 Ar                | Fluid 2,5I/machine/location                             | 55 000, Ar    |
| Antari - B-200 Machine à bulle  | Bulles                             | 165 000 Ar                | Fluid 2,5I/machine/location                             | 55 000, Ar    |
| AFX Light - machine à etincelles  | Etincelles                         | 200 000 Ar                | 4 jets max/location                                     |               |
| American DJ - Machine à fumée Fog Fury Jett Pro   | Jet de<br>CO2                      | 175 000 Ar                | Fluid 2,5I/machine/location                             | 55 000, Ar    |
| Machine à fumée lourde 970W Liquide +<br>eau CUMULUS Chauvet DJ                             | Fumée<br>lourde                    | 400 000 Ar                | Fluid 2,5I/machine/location                             | 55 000, Ar    |
| Machine à fumée Smoke Factory DATA Il Dimensions :<br>585 x 230 x 247 mmi                   | Brouillard<br>très dense           | 220 000 Ar                | Fluid 1L/machine/location                               | 55 000, Ar    |
| Machine à brouillard<br>Evolite Hazebox 1500  | Brouillard<br>peu dense            | 250 000 Ar                | Fluid 1L/machine/location                               | 55 000, Ar    |
| BoomTone DJ - Fog Spray<br>1500 RGB   | Jet C02 à<br>longue portée         | 175 000 Ar                | Fluid 2,5I/machine/location                             | 55 000, Ar    |
| BUBBLE MACHINE<br>BIG SIZE  | Bulles<br>GM                       | 300 000 Ar                | Fluid 2,5I/machine/location                             | 55 000, Ar    |
| SPITFIRE MACHINE  | Machine<br>à feu                   | 250 000 Ar                | 4 jets max/machine, extincteur à fournir par le clizent |               |
| Chauvet - Machine à confettis Funfetti Shot Pack +<br>Funfetti Shot Refill Color            | Confettis                          | 125 000 Ar                | Un jet  |               |
| Machine à brouillard Smoke Factory<br>TOUR HAZER II   | Haze                               | 250 000 Ar                | Fluid 1L/machine/location                               |               |
| Laserworld - DS-3000 RGB  | Laser<br>3W                        | 300 000 Ar                |   |               |
| 10W rgb laser   | Laser<br>10W                       | 500 000 Ar                |   |               |
| Effet reflets d'eau - LED 80 W pilotable DMX.<br>Auto Musical                               | Effet reflet<br>eau                | 75 000 Ar                 |   |               |
| Lanceur de flammes DMX à propane sur aérosol ou<br>bonbonne Dimensions : 360 x 310 x 210 mm | Lanceur<br>flamme                  | 400 000 Ar                | 4 jets max/machine, extincteur à fournir par le client  |               |
| Evolite - Heavy Fog 3000  | Fumée lourde surface<br>importante | 750 000 Ar                |   | 70 000, Ar    |

V-HAZER



### **MOVING HEAD LIGHT**





BSW350

"Product Name:350W 17R 3in1 Beam&Spot&Wash Moving Head Light Input Voltage: AC100-240V50/60HZ

Light source:YODN MSD350W Beam angle: 3.8-45 degrees

Channel: 16/22 CH

Operate mode: DMX512, master/slave, Auto run,

Sound active

Color wheel: 1 color wheel with 13 colors plus white Gobo wheel: 2 gobo wheels with 22 gobos plus white

Prism: 8 Prisms and 3D Effect 6 Prisms"









17R HYBRID 350 Input Voltage: AC100-240V50/60HZ Light source:YODN MSD350W Beam angle: 3.8-45 degrees Channel: 18/20/26/34 CH Operate mode: DMX512, master/slave, Auto run, Sound active

Color wheel: 1 color wheel with 11 colors plus white Gobo wheel: 3 gobo wheels with 27 gobos plus white

Prism: 8 Prisms and 3D Effect 16 Prisms"





## (iv)ivenco

### **MOVING HEAD LIGHT**





WMZ3604

"Product name:LED 36\*10W 4in1 RGBW with zoom Input Voltage: AC90-260V/50-60Hz

Light Source: 36pcs 10W LED 4in1 RGBW

DMX Channel: 12/16CH

Operate Mode: DMX512, Master/Slave, Autorun & Sound active

Power connector: TrueCon In & Out DMX connector: 3/5P DMX In & Out Light Size: 400(L)\*270(W)\*380(H)mm"









EVO BEAM 100 "Lyre de type Beam LED - Rotation PAN et Tilt Dot d'une LED de 100W blanche

Modes de contrôles : Par câbles DMX, en automatique, en automatique avec détection du son. - Mode DMX : 9 ou 13 canaux

Angle du faisceau : 4° - Optique ultra claire

Modes Automatiques très dynamiques et varis - Mode Totem (180°)

- Roue de 11 couleurs + blanc - Roue de 12 Gobos fixes

Prisme 8 facettes circulaire rotatif Prisme 6 facettes linaire rotatif

Ecran TFT 1.2' couleurs - Flux lumineux : 83000 lx @ 3m

Livr avec attaches de montage oméga Refroidissement par ventilation force Consommation électrique : 160W max Dimensions de l'appareil : 389 x 252 x 185 mm Dimensions du carton : 450 x 320 x 255 mm

Poids net : 6 kg







### **MOVING HEAD LIGHT**





MHLB810

Jeu de lumière motorisé: mélange de couleurs RGBW, 16,7 millions de types de couleurs 2.

DMX 512 / Son / Maître-esclave / Avec 8 Lampes led de 10w Contrôle précis du mouvement, conception de correction d'erreur









SPIDER LED 96W \*Double rampe motorise multifaisceaux Power Lighting SPIDER LED 96 RGBW - Puissance Totale : 96W

Nombre de Led : 8X 12W RGBW - Led 4-en-1 - Ouverture : 4,5°

Dimmer : 1 100 % par couleur - Variateur de lumière par led et par couleur 25 effets professionnels intégrés - Fonction strobe

Lyre quart de tour facile d'accès pour installation pratique - Scan-Tilt double

rotation: 180° - Faible encombrement

Modes: DMX 512/maître-esclave/Auto-run/musical-sound

Afficheur digital Led - DMX : 12 ou 36 canaux

Consommation: 130W - Voltage: AC 110V~240V, 50/60Hz







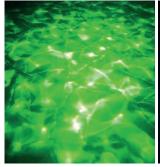
### **SPECIALE LIGHT EFFECT**





H20IR

'Projecteur effet d'eau comprenant une LED puissante de 12W
Conçue pour projection sur mur, plafonds ou sol ou comme éclairage d'ambiance - Equipé de
2 roues en verre et une roue de couleurs dichroïques indépendantes - 5 couleurs: Orange,
vert, bleu, jaune, pourpre, blanc + demi-couleurs - Coque high-tech conçue en ABS moulé
renforcé - Lentille focus manuel 2 modes de fonctionnement: défilement continu des
couleurs ou sélection d'une couleur ou de deux demi-couleurs (Split color) - Angle
d'ouverture de projection : 34 degrés ou 43 degrés - Lyre de suspension incluse
Pas de refroidissement nécessaire, conçue pour fonctionner en continu
Compatible avec la tlcommande infrarouge UC-IR d'ADJ
Consommation électrique: 23,8W - LED longue dure de vie (estime 30.000 heures)
Alimentation commutable: 120V/60Hz ou 230V/50Hz (fiche CEI)
Dimensions (LxlxH): 236 x 229 x 187mm
Poids: 3.5 kg.









BLINDER COBE 480 "Power Lighting Blinder 4x30W COB RING – Panneau LED Blinder –

Panneau 4x30W COB avec anneaux -

Eclairage 1: 4 x Leds COB de 30W RGB (3-in-1) -

Eclairage 2:48 Leds SMD5050 -

Modes : Auto, Dmx, Musical, Maitre-Esclave - DMX : 3 modes (6, 10 et 19 Canaux) -

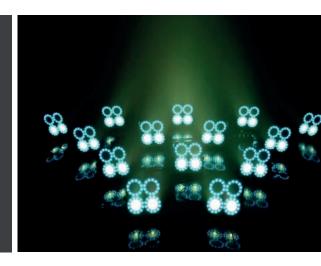
Effets : Pixel, Eclairage, Wash SMD (peut être contrôlé séparément)

– Coque : Aluminium et Plastique –

Consommation: 150W -

Alimentation : AC 120-24V / 50-60Hz – Dimensions : 23,5  $\times$  23,5  $\times$  8,5 cm –

Poids : 1,11 Kg





### **LED BAR FIXE**





LP5403

Led par light 54\*3 watts RGBW

Mode Jump









BOOLEDPAR 7X10W5IN1 Input Voltage: AC100-240V50/60HZ Source Led Beam angle:45 degrees Channel: 9 CH Operate mode: DMX512, master/slave, Auto run, Sound active Consommation max: 100W Mode Pulsation Mode Fade



## (iv) ivenco

### **LED BAR FIXE**





UB12H

Barre LED dote de 12 HEX-LEDs de 6 W  $\,$  - Mélange de couleurs RGBWA+UV  $\,$ 

Longueur : 1 m - Plusieurs modes de canaux DMX : 2 / 3 / 4 / 6 / 7 / 11 - 5 différents modes de fonctionnement - Pilotage indépendant via 3 sections Technologie Quick-Align (magnétique) - Angle d'ouverture de faisceau : 40° - 35 macros de couleurs intgres - Consommation électrique : 87 W Gradation électronique 0-100% - Effet stroboscopique - Compatible télécommande ADJ RFC - Chaînable : DMX via câble XLR 3 broches, alimentation en chaîne via prises CEI

Alimentation multi-voltage : CA 100 V-240 V 50/60Hz

Dimensions : 1060 x 63 x 90 mm

Poids : 2,7 kg



evolite



MAXBAR 180

PROJECTEUR ARCHI À LED - Barre de LED 36x5W permettant d'clairer une large surface. Groe ses LED RGB, vous obtiendrez un mlange de couleurs parfait. - Barre de LED pour éclairage intérieur Evolite MaxBar180 - Idéal en léchage de mur - Contrôlable en DMX512 : 3, 4, 5, 6, 9 canaux.

- Effet Stroboscopique vitesse variable Dimmer(0-100%) avec différentes courbes - Panneau de controle avec afficheur
- Option de remise zéro avec les presets usine. Effets automatiques : 5 type de changements de couleurs - 36 LED de 5W RGB - 9 courbes de dimmer - Angle du faisceau de 60° - Refroidissement forcé par ventilateur
- Alimentation sur connecteur Powercon IN&OUT Alimentation électrique
- : 110V- 250V / 50-60Hz Consommation électrique : 180W max
- Dimensions: 480x104x147 mm Poids net: 3.2 kg "





COLORPIX 24X3W RGB "Barre de LED BoomToneDJ ColorPix 24x3W RGB, dote de 24 LED de 3W pilotables indpendamment.- Barre de LED multicolores BoomToneDJ ColorPix 24x3W RGB - Sources lumineuses: 24 x LED 3W RGB 3in1 - 8 groupes de 3 LED pouvant être pilotés indépendamment - Idéale en blinder, wall washer, ou éclairage d'ambiance - Angle du faisceau lumineux: 45 dearés - Boitier NFC silencieux en aluminium

- 4 modes de fonctionnement : DMX, Manuel, Automatique, Musicale
- Canaux DMX:5/8/14/26 ou 50 canaux Consommation max: 30W
- Dimensions de l'appareil: L 1000 × I +65 × H65 mm
- Poids brut: 3 kg
- Alimentation : AC100-240V 50/60Hz
- Fusible:F3A/250V "





## (iv) ivenco

### **FOLLOWSPOT & DECOUPE**





HMI 2500

Followspot à lampe HMI 2500 ultra puissante







**FS120ST** 

"Projecteur Spot LED de 120W + Zoom

Canaux DMX : 3 -

Strobe : 0 - 16Hz - Couleurs : 7 + blanc - Angle du Zoom : 14° - 20° (manuel) - LUX : 16 160@ 2m (14°) -

LUX: 7900@ 2m (20°) -

Puissance & courant : 230V- 50Hz / 176W - 0.8A -

Poids: 7.5 kg -

Dimensions: 582mm x 279mm x 341mm – Dimensions du pied: de 0.8 a 1.2m Informations









ENCORE PROFILE 1000 "Dcoupe LED COB RGBW 4-en-1 de 120W -

7 modes opérationnels : Mode gradation RGBW, Mode fondu de couleur, mode changement de couleur, mode couleur statique, mode AUTORUN, mode musical et mode DMX –

Mode autonome ou maître /esclave - 5 modes DMX : 4, 5, 6, 10 ou 11 canaux DMX - 64 couleurs statiques préprogrammés - 4 gobos inclus - 5 modes de gradation – Projection de 28 mètres (30°) 40 mètres (12°) –

Effet stroboscopique - Gradation 0-100% -

Focus manuel - Zoom manuel - 4 couteaux manuels - Refroidissement par ventilation –

Lure de suspension -

Compatible avec la ticommande UC-IR (vendue séparément) et l'application gratuite pour iOS « Airstream IR » téléchargeable gratuitement sur l'App Store d'Apple







## **CONVENTIONNEL**





PAR 64 1000

Projecteur conventionnel Par 64 1000W avec lampe MFL 1000 & NSP 1000







STAGEBEAM 1000 "Projecteur lentille PC Showtec StageBeam 300/500W PC -

Fiche: GY9, 5 - Puissance max.: 1000W -

Ouverture angulaire : 10° - 40° -

Zoom: Manuel - Fil: Fil de silicium de 80 cm avec prise schuko -

Diamètre de l'objectif : 120mm – Dimensions : 365 x 230 x 180mm –

Dimensions du cadre givre : 168 x 168mm -

Poids: 3,38 kg - Boîtier: aluminium et acier revtus de poudre -

Refroidissement : Convection – Indice de protection : IP-20 –

Température de service : de -10 60°C







## **HEAVY FOG**





HEAVY FOG 3000

#### Evolite Heavy Fog 3000 -

Machine fume lourde professionnelle – Conçue pour les très grosses prestations –
Produit une fume paisse qui reste au sol – S'utilise avec de l'eau et du liquide fume (de préférence
Evolite HeavyFog Fluid Pro) – Témoin de niveau d'eau – Capteur de présence de liquide fume –
Capacité du réservoir d'eau : 15 liers – Capacité du réservoir d'eau : 25 L –
Puissance : 3000W – Temps de réservoir de du réservoir controllage en DMX, Manuel, Timer,

télécommande HF incluse avec réglage du débit et du ventilateur - 2 canaux DMX – Consommation de liquide fume : 9-32 ml / min – Livre avec tube extensible noir (1m50) et diffuseur – Contrôle en DMX du débit et de la vitesse du ventilateur – Réservoir en acier inoxydable SUS304 – Equipe de 3 nébuliseurs ultrasoniques haute qualité –

Voltage : AC230V, 50Hz – Fusible : 10A - Adressage DMX et navigation simplifie dans les menus grâce à son écran LCD rétroclairé – Système autonettoyant – Dimensions :  $835 \times 500 \times 630$ mm – Poids Brut : 53 kg









DF-3000

"Chauvet DJ Cumulus -

Machine fume professionnelle fume lourde –

Capacité du réservoir liquide brouillard : 3,25 L -

Capacité du réservoir d'eau : 7,6 L -

Temps de chauffe d'environ 3 minutes - 2 canal DMX (entre DMX 3 et 5 broches) -

Contrôle DMX et cran -

Débit : 283 m3/minute -

Consommation approximative brouillard : 80ml/minute –

Consommation approximative eau: 930ml/minute –

Puissance & consommation: 230V-50 Hz / 970W - 4 A -

Alimentation commutation automatique : 230V - 50Hz -

Flight avec roulettes bloquante -

Dimensions : 625 x 409 x 453 mm -

Poids : 26,7 kg







**CUMULUS** 

"Chauvet DJ Cumulus -

Machine fume professionnelle fume lourde -

Capacité du réservoir liquide brouillard : 3,25 L -

Capacité du réservoir d'eau : 7,6 L -

Temps de chauffe d'environ 3 minutes - 2 canal DMX (entre DMX 3 et 5 broches)

Contrôle DMX et cran -

Débit : 283 m3/minute -

Consommation approximative brouillard: 80ml/minute -

Consommation approximative eau: 930ml/minute -

Puissance & consommation : 230V-50 Hz / 970W - 4 A -

Alimentation commutation automatique : 230V - 50Hz -

Flight avec roulettes bloquante -





### **FOG**

SMOKE Factory



DATA II

Machine à fumée dense

"Machine fume verticale RGB –









**FOGSPRAY** 1500 RGB

Corps de chauffe 1500W - Système START&STOP -Intervalle de chauffe entre chaque jet : 40 secondes - Distance du jet de fume : environ 8m -Consommation de liquide : 500-700 ml/min - Débit : 830m cubes / min -Nombre de LED: 21x3W (7 rouges, 7 vertes, 7 bleues) -Contrôle par tlcommande sans fil ou DMX - Porte de la tlcommande : environ 5m -Capacité réservoir : 2,5 litre - Alimentation Electrique : AC230V 50-60Hz -Consommation Electrique: 1500W - Dimensions: 500 x 410 x 275mm - Poids: 10 kg -Cet appareil respecte les normes européennes en vigueur : EN 2014/30/EU, EN 2011/65/EU,





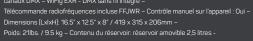




**FOG FURY JETT 1500** 

Opère dans différentes positions - Contrôle intégré ou via tlcommande -WiFly EXR DMX sans fil intgr(jusqu' une distance de 2.500 pieds /760M libre vue) -Technologie ETS d'ADJ intégré (Electronic Thermo Sensing) – Œillet et orifices de sécurité – Optique: 28 LEDs de 3W (6 Rouges, 7 Vertes, 6 Bleues, 3 Ambres & 6 LEDs UV) -Puissance de sortie: 40.000 pieds cubes/1.132m3 par minute -Type de liquide: Liquide fume base d'eau (nous recommandons le Fog JuiceCO2 d'ADJ) – Consommation de liquide fume : 150ml/minute - Lancement des jets de fume manuellement canaux DMX – WiFly EXR - DMX sans fil intégré –

"Machine fume imitant l'effet CO2 – Combinaison effet CO2 et projecteur LED puissant –





## iv ivenco

### **HAZER**





DUAL 600

". N° de Modèle:MY-C001

· Sortie fumée : 35000 cuff /min

· Capacité du réservoir : 3L

· Contrôle : Contrôle DMX512

· Sortie Distance : 1-5m

· Certificat : CE









TOUR HAZER II

"Machine brouillard professionnelle en flightcase – Utilisation avec du liquide brouillard type HAZER base d'eau uniquement ex: Smoke factory Hazer fluid SL

- 2 Canaux DMX - Ecran LCD pour paramétrage -

Sustème de bouchon anti-fuite - Temps de chauffe : 3 minutes -

Corps de chauffe : 1500W - Production de brouillard en continu -

Débit max : 150 mètres cubes/min - Capacité du réservoir : 2,5 L -

Consommation de liquide : 0,1L/h – Contrôle en DMX du débit et de la vitesse du ventilateur – Fusible: 5A/250V – Voltage : AC230V, 50Hz –

Adressage DMX et navigation simplifie dans les menus grâce sa roue de navigation et son cran LCD rétroclaire. – Taille du packaging : 550x190x460mm – Poids Brut : 16 kg –

Homologations CE / RoHs / EN 2014/30/EU, EN 2011/65/EU, EN 2014/35/EU









HAZEBOX 1500

"Machine brouillard professionnelle en flightcase –

Utilisation avec du liquide brouillard type HAZER base d'eau uniquement ex: BoomtoneDJ Hazer fluid 5L - 2 Canaux DMX – Ecran LCD pour paramétrage –

Système de bouchon anti-fuite - Temps de chauffe : 3 minutes - Corps de chauffe : 1500W - Production de brouillard en continu - Débit max : 150 mètres cubes/min -

Capacité du réservoir : 2,5 L – Consommation de liquide : 0,1L/h –

Contrôle en DMX du débit et de la vitesse du ventilateur - Fusible: 5A/250V -

Voltage · AC230V 50Hz = Adressage DMX et pavigation simplifie dans les menus grâce

Voltage : AC23UV, SUHz – Adressage DMX et navigation simplifie dans les menus grace sa roue de navigation et son cran LCD rétroclaire. –

Taille du packaging : 550x190x460mm -

Poids Brut : 16 kg –

Homologations CE / RoHs / EN 2014/30/EU, EN 2011/65/EU, EN 2014/35/EU

•







## **PYROTECH**





STAGE FLAME

Lanceur flamme









STAGE FLAME

Machine lanceur de flamme butane - propane/ Puissance 100w









SPARKULAR MINI "AFX Sparkular Mini SET – Pack de 6 machines en flight case – Machine étincelle froide – Ne nécessite pas de licence d'artificier pour utiliser la machine – 1 sachet de granulés d'étincelles correspond 3 minutes de show (fractionnable volont) – 2 canaux DMX – Contrôle par DMX ou ticommande fournie – Ecran LCD – Activation uniquement par ticommande ou DMX pour une meilleure sécurité – Hauteur de gerbe d'étincelles 3 – 3.5m - étincelles froides, aucun risque de brulures – Boîtier en ABS ignifuge – Granulés étincelles disponible sous la rf. HC8200 Utilisation de la Sparkular mini garantie avec le sachet HC8200 ou HC8200-M uniquement – Alimentation : 220-240/ac 50/60Hz – Consommation : 300W 1.4A – Dimensions sparkular : 168 x 180 x 228 mm – Poids sparkular : 4.5kg – Dimensions flight : 690 x 655 x 550 mm –







### **BUBBLE MACHINE**





B200

Machine à bulle – Puissance :240 V C.A., 50 - 60 Hz – Consommation électrique : 100 W – Capacité du réservoir : 1,5 L – Type de fluide : Liquide bulles – Consommation de fluide : 20 min. / litre – DMX : oui - Accessoires / infos de commande : - Télécommandes en option : BCR-1 (sans fil), BCT-1 (minuteur) – Dimensions : 425 x 250 x 197 mm (L x I x h) –

Poids : 11,5 kg "







B300

"Machine à bulle -

Puissance : 240 V C.A., 50 - 60 Hz -Consommation électrique : 300 W -Capacité du réservoir : 1,5 L -Type de fluide : Liquide bulle -

Consommation de fluide : 20 min. / litre – DMX : oui - Accessoires / infos de commande : -





## **CONFETTI**





**FUNFETTI SHOT** 

Chauvet DJ Funfetti Shot
Lanceur de confettis professionnel
DMX: 1 Canal
Capacité Maxi en confetti FRC et FRU: 0,25kg
Capacité Maxi en confetti FRM: 0,45kg
Dure d'expulsion en continu: 25 secondes
Distance Maxi d'expulsion: 9m
Couverture en m2: 50 - Poids: 6.2 kg
Dimensions: 284mm x 228 mm x 553mm







RAINBOW MACHINE

Lanceur de confettis professionnel Fonctionne avec une bouteille de CO2





## **SNOW MACHINE**





S200X

Sortie puissante – Contrôle sans fil standard – Contrôle DMX embarqué - Affichage LCD clair et brillant - Silencieux - Puissance : 240 V / 50 Hz

Consommation d'énergie : 600 W (puissance 50 %), 1 290 W (pleine puissance) – Sortie : 240 ml/min. – Capacité du réservoir : 5 L - Consommation de fluide : 4 min. / litre - Télécommande incluse : W-1

Accessoire inclus : support de suspension – DMX : intégré - Poids : 12,6 kg - Dimensions : 550 x 276 x 22







### **ACCESSORY**





SF-125 AXIAL POWER FAN

"Ventilateur à grande vitesse avec flux d'air.

Cage de tambour en métal avec ventilateur de 14 pouces en aluminium. Support stable et inclinable avec des protections en caoutchouc sur les pieds, peut également être monté sur un mur. - Commutateur rotatif pour 3 vitesses Alimentation

électrique : AC 220-240 V - 50/60 Hz Consommation électrique : 270 W Raccordement électrique : Schuko Dimensions (LxlxH) : 515 x 440 x 260 mm

poids: 8,0 kg"









TECHNO TRUSS 250 "PACK STRUCTURES + PIEDS Pont Complet avec Structure de 250mm, idéal pour vos prestations. Homologué Socotec.

- Pont Complet avec Structure de 250mm, idéal pour vos prestations Pont Treuil Acier
- 2 Structures Alu 250mm = 4m de Structure Charge Maximale Répartie : 120 Kg - Pieds Treuil Auto Frein, Anti Retour avec Frein Friction ALT 270
- Hauteur Maximum 3m // Hauteur Minimum 1m60
- Mét avec Systme de Blocage et Rattrapage de Jeu
- Finition Epoxy Noir, Mét en Zinc Blanc "



### **LASERS**





DS3000 RGB \*Laser multicolore d'animation Laserworld DS-3000 RGB

Puissance garantie:2'800 mW - Puissance rouge:550 mW / 638 nm

Puissance vert:900 mW / 520 nm - Puissance bleu:1'600 mW / 450 nm 
Classe laser:4 - Spécifications du faisceau (full angle):env. 4 mm / 1.1 mrad

Scanner:30 kpps @8° - Angle d'ouverture:45° - Source laser: Diode - Modes
d'opération: ILDA, DMX, stand-alone, sound-to-light, master-slave

Motifs de base: over 120 (faux plafond, tunnels, dents de scie, vagues, etc.)

Accessoires: câble électrique, Mode d'emploi, clés, interlock, Allen clé

Alimentation électrique:85 V - 250 V / AC, 50/60 Hz internal PSU

Consommation électrique:80 W - Dimensions:210 x 170 145 mm (L x W x H)

Poids du produit-4.3 kg









**RGB2100** 

"Rouge: 3000 mw / 638nm (1,3 mrad; diamètre 4x5mm)
Vert: 3000mw / 520nm (1,3 mrad; diamètre 4x5mm)
Bleu: 4000 mw / 445nm (1,3 mrad; diamètre 4x7mm)
Mode de lecture: Auto, son actif, DMX512, maître / esclave, interface de carte
SD, écran à boutons à cristaux liquides - Matériau du boîtier: Aluminium Tension d'entrée: AC90-240V 50-60Hz - Vitesse de numérisation: 40kpps
Anole de numérisation: 50 degrés

Couleur laser: RGB couleur + couleur unique disponible - Système de refroidissement: refroidissement par ventilateur - Nouvelle fonction: avoir trois boutons sur le panneau arrière, vous pouvez régler la luminosité et la puissance par celui-ci - Peut choisir une seule couleur: rouge, vert, bleu, jaune, orange, rose, blanc, cyan et - Certificat: CE, RoHS

Taille de la machine: 36X28X22CM - Flight case taille / poids brut: 48 \* 40 \* 32MM / 23KG









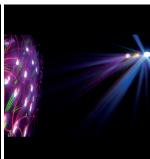
X-TERMINATOR

\*Effet stroboscope, laser & moonflower
Laser RG 130 mW - Couleurs RGBWA - 12 LEDs stroboscopiques
Entre d'alimentation : 100 - 240 V 50 / 60 Hz - Consommation : 32 W
Contrôle : automatique, contrôle sonore, maître / esclave, DMX - Canaux DMX : 2,
11 - Affichage de contrôle : LED 4 caractères - Câble d'alimentation : Entre et
sortie IEC - Connecteur de donnes : entre / sortie XLR 3 broches - Dimensions :
290 x 196 x 98 mm (support exclu) - Poids : 2.4 kg - Incl. Accessoires : 2 clés,
Connecteur Interlock test - Effet LED - Couleurs : R, G, B & B, W, A - Puissance : 6
x 3 W - Courant : 300 mA - Effet laser - Couleur laser : Rouge, vert
Puissance du laser : 130 mW (100 mW 650 nm rouge, 30 mW 532 nm vert)
Classe laser : 3B - Fonctions de sécurité : interrupteur cl, Interlock, œillet de scurit
Sécurité laser : EN/IEC 60825-1 : 2007

Effet stroboscopique - LED : 12 x blancs de 0,5W

Stroboscope : 0 - 30 Hz











### I Stage board

- 1.22m(L) x 1.22m(W) black
- polywood board wooden
- board thickness 18mm
- Surface en revêtement Noir
- Antidérapant
- Base en Aluminium

### I Roof brace stage

- I Roof brace truss (30m) 400mm\*400mm\*1.5m
- I Roof brace truss (30m) 400mm\*400mm\*1m
- I Roof brace truss (30m) 400mm\*400mm\*2m
- I Roof brace truss (30m) 400mm\*400mm\*3m
- épaisseur 40cm ,
- > En Aluminium , barre de stabilisation
- Taille: 1m / 1,5m / 2m / 3m

# TOTEM & MUR D'ÉCRAN

## Nos Plus:



Configuration unique



Facile d'installation



Adapté aux petites surfaces

### I Totem Tactile et non tactile - 65 inch LCD

Petite moyenne ou grande entreprise, vous voulez booster votre image et votre capitale sympathie! Nos totems attireront irrémédiablement le regard de vos prospects. Optez pour cette option pour ancrer durablement votre message. Idéal en intérieur.



65 inch LCD touch digital signage 65 inch LCD digital signage



### I Vidéo wall - 55 inch LCD video wall

Besoin d'un support de diffusion assez large mais qui ne soit pas trop encombrant et facile d'installation, en huit mouvements, votre mur d'écran. Idéal en intérieur.





# **VIDEO PROJECTEUR**

Usage optimal dans une pièce sombre et vaste. Dimension support disponible: 4x3m / 6x4m / 11x7m



Configuration unique



Facile d'installation



Adapté aux superficies importantes









## **REGIE MULTICAM – BROADCAST – CAPTATION**

Convention • Cérémonie • Concert et spectacle • Concours • Assemblée et conférence • Sport • web tv •

Sur mesure: Nous vous accompagnons dans la conception de votre événement multi caméras



Panasonic HC-X1



Manfrotto MVK500AM



Panasonic AG-VBR59G



Hyperdeck Studio Mini



Web Presenter



ATEM Camera Converter



ATEM Studio Converter 2

Captez vos événements ! faites ce de moment, une expérience inédite et infinie. Avec une capacité allant jusqu'à 10 caméras, nous répondons aux spécifications techniques les plus exigeantes et permet l'enregistrement et la diffusion en simultané de contenu Full HD.

A la demande, nous pouvons créer un habillage sur mesure et des outils Graphiques pour animer vos programmes audiovisuels :

















