

SON - LUMIÈRE - VIDÉO  
EFFETS - ECRANS - STRUCTURES  
ESTRADES - YAMAHA - PRODUCTION  
TOTEM - SPECTACLE - STUDIO  
MATÉRIEL - BACKLINE - FENDER  
BEAM - KOLTZ - IBIZA  
EAGLE TONE - MAPEX - LED  
WOODBASS - DBX - BOSE  
EPIPHONE - YELLOW CABLE - CANON  
PANASONIC - BEHRINGER - TANNOY  
NEUMANN - MACKIE - MARSHALL



Villa Le Chalet Blanc  
Ambatovinaky  
101 - Antananarivo



033.31.010.20



[contact@ivenco.net](mailto:contact@ivenco.net)

# CAT ALO GUE

**SONO**



2021

# SONORISATION

## CONSOLE NUMÉRIQUE

Soundcraft  
by HARMAN



### SI IMPACT

- Console numérique 40 canaux: 32 préamplis micro et 8 entrées ligne/instrument sur connecteur combo XLR/jack 6,35mm
- 31 bus de sorties avec traitement DSP et EQ graphique
- 20 sous-groupes/aux et 4 matrices mono/stéréo - 8 VCAs + 8 groupes de mute
- Connectivité MADI Cat.5 pour rack de scène - 26 faders motorisés (24 entrées + LR/Mono)
- Écran tactile 5" - Afficheur LCD multi-couleurs sur chaque fader
- EQ 4 bandes paramétriques sur chaque canal et bus
- 4 effets de studio Lexicon avec bus dédiés - Correcteurs graphiques BSS sur chaque bus
- Interface USB 32x32 pour enregistrement et lecture multipiste

PreSonus



### STUDIOLIVE 64S

- écran tactile couleur
- NEW - Interface USB 128 canaux (64x64); seule console du marché offrir cela.
- NEW - Processeur multi-effets FLEX FX avec 8 slots pour charger des mutations de réverb légitime et des délais avec 8 bus d'effet dédiés.
- NEW - Gestionnaire de scène, avec une organisation des scènes dans des projets.
- NEW - Fat Channel XT sur chaque canal d'entrée ET chaque bus de sortie.
- Console numérique portable et polyvalente pour le live et le studio
- Entièrement rappelable, 32 canaux - 32 entrées mic/ligne avec préamplis XMAX rappelable.
- 32 FlexMixes (Aux, Sous-groupe, Matrix) - Intégration native du protocole AVB
- Enregistreur multipiste sur carte SD intégré avec Soundcheck Virtuel - écran HD et metering sur chaque

BOSE  
Better sound through research®



### T1 TONEMATCH

- Console de mixage numérique
- Compatible avec les systèmes Bose L1 et F1
- 4 canaux
- égaliseur 3 bandes
- Module DSP
- Module d'effets : chorus, delay, tremolo, reverb, noise gate, ...

# SONORISATION

## CONSOLE NUMÉRIQUE



**RCF M-18**

- 08 préamplis de micro
- 10 entrées de ligne intégrant 2 entrées HiZ commutable
- 03 effets audio internes: Reverb, Delay et modulation
- 19 effets simultanés de qualité studio, y compris des émulations pour guitare et pour basse développées par overloud
- 1 sortie principale stéréo et 6 sorties auxiliaires
- Port USB pour le lecteur quatre pistes et l'enregistreur deux pistes internes

# SONORISATION

## CONSOLE ANALOGIQUE



**PRO FX 30 V2**

- 2 entrées mono combo XLR/jack symétrique avec insert, gain ajustable (60db), interrupteur HI-Z et filtre coupe-bas 100 Hz
- 20 entrées mono mic/line XLR et jack 6,35 mm symétrique avec insert, gain ajustable (60db) et filtre coupe-bas 100 Hz
- 3 entrées mono/stro mic/line 2 x jacks 6,35 mm symétriques
- 1 entrée stéréo minijack stéréo avec contrôle de gain
- Contrôle de volume, mute, solo, panoramique, 1 dpart FX & 3 monitor (dont 3 pr/post), Eq. 3-bandes avec médiums semi-paramétriques
- 2 sous groupes avec sorties indépendantes



**SIGNATURE  
22 MTK**

- Préampli Soundcraft® Ghost à très faible bruit
- 14 voies monos et 4 voies stéréos
- 5 Sorties AUX
- 4 sous groupes
- 2 FX Return
- Module d'effets Lexicon® avec réverbération, délais, chorus et modulations
- dbx® limiteurs sur les canaux d'entrées
- Entre commutable Instrument Hi-Z pour guitares, basses et autres instruments électriques
- Filtre coupe-bas et alimentation fantôme 48 V par canal



**ZED -18**

- Pré-amplis micro DuoPre avec 69 dB de gain.
- 10x entrées micro / ligne.
- 4x entrées stéréo.
- 4x départs d'auxiliaire.
- Port USB envoi-retour.
- Avec Cakewalk Sonar LE.
- Insert par canal.
- Filtre passe-haut.

# SONORISATION

## FACADE

FBT

LINE ARRAY



**MUSE 210LA**

- Enceinte active à 2 voies
- Dispersion HxV : 90° x 10°
- Boomers néodyme : 2 x 10" B&C
- Tweeters néodyme : 2 x 1" B&C
- Amplification LF : Class D, 600 watts RMS
- Amplification HF : Class D, 300 watts RMS
- Bande passante : 55Hz - 20KHz
- SPL max : 135dB
- Filtre coupe bas

FBT

SUB



**MUSE 118FSA**

- Caisson de basses actif
- Diffusion par la face avant, Réversible
- Haut-Parleur néodyme 18" B&C
- Amplification: Class D, 1200W RMS
- Bande passante : 33 - 100Hz
- SPL max : 139 dB
- Réglage du Delay
- Inverseur de phase

FBT

SUB



**MITUS 218SA**

- Sub-Woofers Bass Reflex
- Haut-Parleurs : 2 x 18" B&C
- Amplification: Class D, 2000W RMS
- Bande passante : 30-100Hz
- SPL max : 145 dB
- Réglage du Delay
- Inverseur de phase

# SONORISATION

## FACADE

**BOSE**  
Better sound through research®

**FLEXIBLE ARRAY**



**BOSE F1  
MODELE 812**

- Flex Array : quatre profils de couvertures verticales
- Couverture horizontale : 100°
- Profils de couverture verticaux : Droit, J, J invers ou C
- un haut-parleur 12" pour les basses
- 8 haut parleurs médiums/aigus de 2,25" avec guide d'onde
- Puissance : 1000 Watt
- Réponse en fréquence (-3 dB) : 52 Hz -16 kHz
- Puissance (1 m) : 132 dB

**BOSE**  
Better sound through research®

**SUB**



**BOSE F1 SUB**

- Caisson de basses actif F1
- Complémentaire l'enceinte F1 812
- Support d'enceinte intégrée
- Haut-parleur : 2 x 10"
- Puissance: 1000 W
- Réponse en frquence (-10 dB) : 38 Hz 115 Hz
- Puissance SPL Max (1 m): 132 dB

# SONORISATION

## FACADE

**BOSE**  
Better sound through research®

COMPACT



**BOSE L1  
MODEL 2**

- Système de sonorisation compact format Line Array
- Dispersion : 180°
- Haut-parleur : 2 x 5,25"
- Tweeter : 24 x 2,25"
- Puissance RMS : 500 W
- Puissance caisson : 250 W
- Puissance colonne : 250 W
- Puissance SPL Max : 115 dB / 121 dB crête

**LD**  
SYSTEMS

COMPACT



**CURV 500 ES  
- LD SYSTEMS**

- Système de sonorisation compact format Line Array
- Nombre de satellites array: 4
- Angle de dispersion (H x V): 110° horizontal, vertical (par satellite) 10°
- Satellite médium-aigu: Médium : 1 x 4" / Tweeters : 3 x 1"
- Diamètre boomer/médium: 10"
- Amplificateur: Classe D, Puissance système (efficace): 460W
- Réponse en fréquence: 47 - 20000Hz
- Niveau SPL maxi (crête): 128dB

**e**elokance  
« Sound Evolution »

COMPACT



**LINE PRO-II -  
ELOKANCE**

- Système de sono compact en colonne ultra polyvalent
- Dispersion : 120°x 20°
- Tweeters : 8 x 3" en néodyme
- Système bass reflex
- Amplificateur: Classe D, 500W RMS, 1000w Peak
- Réponse en fréquences @ -3dB : 28Hz-20kHz
- SPL Max : 122 dB
- Fréquence de coupure : 200 Hz

# SONORISATION

## RETOUR

FBT

MONITEUR



**VENTIS 115MA**

- Retour de scène Bi-Amplifié, mixage 2 voies
- Dispersion (HxV) 90° x 90°
- Coaxial B&C 15" (380m) Bobine de 2.5"
- Moteur B&C : 1" avec diaphragme de 1.7"
- Amplification numérique Class D : 700W / 200 W
- Réponse en fréquence ( -6 dB): 50 Hz / 20 kHz
- Sensibilité SPL Max. 133 dB

FBT

MONITEUR



**STAGEMAXX  
12MA**

- Retour de scène ABS Bi-Amplifié
- Dispersion (HxV) 90° x 90°
- Coaxial B&C 12" (310m) Bobine de 2.5"
- Moteur B&C : 1" avec diaphragme de 1.7"
- Amplification numérique Class D : 400W / 100 W
- Réponse en fréquence ( -6 dB): 60 Hz / 20 kHz
- Sensibilité SPL Max. 130 dB

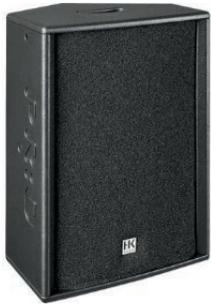
# SONORISATION

## RETOUR



THE SOUNDMAKERS

MONITEUR



HK AUDIO

- Enceinte amplifiée large bande 12"
- Dispersion (H x V) : 90 degrés x 55 degrés
- Angle en mode retour : 33°
- Composants : HP 12" / moteur d'aigu 1"
- Amplificateur : 1x 1200W Classe D, 1200 watts RMS
- Bande passante +/- 3dB : 80 Hz - 16 kHz
- Bande passante - 10dB : 69 Hz - 18 kHz
- SPL max crête : 132 dB (1/2 espace, @10% THD)



MONITEUR



LD SYSTEM

- Retour de scène amplifié 10" 150W RMS / 300W PGM
- Angle de dispersion (H x V) : 75° x 75°
- Angle pour utilisation en retour de scène : 35°
- Diamètre boomer : 10" (254mm)
- Diamètre tweeter : 1" (25,4 mm)
- Module amplificateur : Classe A/B
- Réponse en fréquence : 90 Hz - 20 KHz
- Puissance admissible (crête) : 300 W

# SONORISATION

## EAR SYSTEM

SHURE

ÉMETTEUR



**P3T - PSM300**

- Émetteur pour système ear monitor Shure PSM300
- Bande L19 : 630 653 MHz
- Compatible avec la TNT et la 4G
- Bande passante RF : 24 MHz
- Traitement audio numérique 24 bits avec FPGA
- Bande passante audio : 38 Hz 15 kHz
- Rapport signal/bruit : 90 dB (A)
- Afficheur : LCD contraste lev avec bargraph audio
- Sensibilité d'entrée : commutable +4 dBu, -10 dBV

SHURE

RÉCEPTEUR



**P3RA -  
PSM300**

- Récepteur pour système ear monitor Shure PSM300
- Bande L19 : 630 653 MHz
- Compatible avec la TNT et la 4G
- Bande passante RF de 24 MHz
- Réponse en fréquence audio : 38 Hz 15 kHz
- Traitement audio 24 bits avec FPGA
- Modes mono, stéréo et MixMode
- Limiteur de volume de l'ampli casque

SHURE

RÉCEPTEUR



**PRESONUS -  
EAR MIX 16 M**

- Contrôleur de monitoring AVB acceptant 16 entrées mono et 2 sorties
- Résolution audionumérique de 24 bits et jusqu'à 48 kHz
- Entrée auxiliaire sur mini-jack 3,5 mm stéréo avec contrôle de niveau dédié
- 2 sorties lignes TRS 6,35 mm symétriques
- Sortie casque TRS 6,35 mm avec ampli intégré, compatible avec les in-ears basse impédance
- Égaliseur de trois bandes sur tous les canaux et le mixage principal avec balayage des médiums
- Limiteur sur tous les canaux et le mixage principal
- Sauvegarde locale et rappel de jusqu'à 16 scènes
- Contrôle du niveau avec indicateur de 8 segments
- Sortie ligne Monitor avec contrôle de niveau dédié

# SONORISATION

## EAR SYSTEM

SHURE

ECOUTEUR



SE 215CL

- Intra-auriculaires dynamiques 1 voie
- Type de transducteur : Micro driver dynamique 1 voie
- Sensibilité ( 1kHz) : 107 SPL/mW
- Impédance ( 1kHz) : 20 Ohms
- Réponse en fréquences : 22Hz à 17,5kHz

SENNHEISER

ECOUTEUR



HD 280

- Excellente atténuation des bruits extérieurs. Bande passante 8 – 25000 Hz
- Impédance 64 ohms
- Distorsion < 0.1%
- Pression acoustique 102 dB
- Câble 3 m
- Très forte atténuation des bruits extérieurs de 32 dB



ECOUTEUR



K 72

- Réponse en fréquence quilibre pour une écoute de référence
- Transducteurs 40 mm pour une réponse en fréquences tendue de 16Hz 20 kHz
- Appui-tête ajustable et léger pour un maintien parfait et un grand confort d'utilisation
- Oreillettes interchangeables
- Système : Fermé, circum-aural
- Bande Passante : 16-20000 Hz
- Impédance : 32  $\Omega$
- Puissance d'entre max : 200 mW
- Câble : fixe 3 m

# SONORISATION

## KEYBOARD

**KORG**

**88 KEYS**



### **KROME 88 WORKSTATION**

- Clavier dynamique de 88 notes
- Toucher dynamique
- 16 pads / 8 encodeurs / Sustain / Boutons SW1 & SW2 / Pédale de volume
- Ecran tactile 7" 800 x 480 pixels
- Entre line in
- Connexions port USB et un connecteur pour carte SD sont disponibles sur le Krome
- Mémoire 4 Go (48 kHz, PCM linéaire 16-bits converti)

**KORG**

**88 KEYS**



### **KRONOS 88 LS WORKSTATION**

- Synthétiseur au clavier toucher léger de 88 notes avec aftertouch
- Multi synthèses (9 moteurs de synthèse différents)
- échantillonneur
- Séquenceur MIDI de 16 pistes
- Séquenceur AUDIO de 16 pistes
- Section DRUMTRACK
- 12 inserts effets, 2 master et 2 gnraux
- Entrée / sortie S/PDIF, USB type A & B, 6 sorties audio, 2 entres Line, 2 entres micro
- écran tactile couleur de 8 pouces

# SONORISATION

## KEYBOARD

**YAMAHA**



**61 KEYS**



### MOXF6 - WORKSTATIONS

- Contrôle DAW / Générateur de sons AWM2
- 61 touches semi - lestes sensibles la vélocité
- 1152 presets + 72 kits de batterie
- Effets VCM (Virtual Circuitry Modeling)
- Baés sur les formes d'ondes du MOTIF XF et MOX
- 1280 Voices et 741 Mo de ROM issues du MOTIF XF
- Séquenceur intégré
- Molettes de Pitch Bend et Modulation
- Ecran LCD

**YAMAHA**



**61 KEYS**



### PSR-S770 - ARRANGER KEYBOARDS

- Sonorités Super Articulation
- 2 potentiomètres de contrôles multi-fonctions
- Nouvelle section DJ Styles
- 40 styles Audio
- Effets de modélisation VCM avec interface graphique
- 1346 sonorités. 360 styles
- Enregistrement et lecture Audio avec édition (time stretch, pitch shift, vocal cancel)

# SONORISATION

## KEYBOARD

**KORG**

PÉDALE



**EXP2**

- Pédale pour les claviers Korg
- Permet de contrôler la fois le volume et l'expression (minimum ajustable)
- Contrôle du son d'une exceptionnelle régularité et d'une expressivité naturelle

**M-AUDIO**

PÉDALE



**SP-2 -  
KEYBOARD  
FOOT  
SWITCHES**

# SONORISATION

## KEYBOARD

**woodbrass.com**  
music instruments

**STAND**



**KST20**

**woodbrass.com**  
music instruments

**STAND**



**KST30**

**ULTIMATE**  
SUPPORT

**STAND**



**AX-48PRO**

**K&M** KÖNIG & MEYER

**STAND**



**ANODIZED  
KEYBOARD  
STAND  
SPIDER PRO**

**RTX**

**STAND**



**RX30T**

**woodbrass.com**  
music instruments

**CHAISE**



**KBE20 -  
KEYBOARD -  
PIANO  
BENCHES**

# SONORISATION

## BASS GUITAR

**YAMAHA**



**ELECTRIC**



**TRBX505  
TRANS BROWN**

- Basse électrique 5 cordes
- Corps en acajou
- Manche visés 5 pièces en rable/acajou
- Touche palissandre
- 24 frettes
- 2 micros double bobinage Yamaha Alnico
- EQ 3 bandes
- Contrôles: Volume, balance, graves, médiums, aigus
- Sélecteur actif/passif

**YAMAHA**



**ELECTRIC**



**TRBX304  
MIST GREEN**

- Manche rable - Acajou (5plis)
- Touche palissandre
- Radius 10" (250mm)
- Largeur du silet 38 mm
- Corps en acajou Massif
- Mécaniques Die-cast
- 2 Micros MHB3n (Cramique) et MHB3b (Cramique)
- Controls : Master Volume, Pickup Balancer, Bass, Treble and Performance EQ switch

**Ibanez**

**ELECTRIC**



**GSR200B-  
WNF WALNUT**

- Modèle GSR200B-WNF
- Micros PSNDJ + PSNDP
- Equaliseur Phat II Bass Boost
- Accastillage chromé
- Corps agathis
- Manche GSR4 rable
- Touche palissandre
- Chevalet Accu-Cast B1

# SONORISATION

## BASS GUITAR

**Cort**  
GUITARS & BASSES

**ELECTRIC**



**ACT5DLXP**

- 5 cordes
- corps peuplier avec table érable figuré
- manche érable
- touche palissandre
- micros PDX-5
- préampli 3 bandes Markbass
- mécaniques à bain d'huile
- accastillage chromé

**Warwick**

**ELECTRIC**



**ROCKBASS  
ALIEN  
STANDARD  
5BLACK**

# SONORISATION

## BASS GUITAR

Fender®

BASS AMP



RUMBLE 500 V3

- Combo Basse Fender
- Série Rumble V3
- 500 Watts
- Impédance 4 Ohms
- Contrôles : volume, Basse, Mdium, Treble.
- Entrée Stereo pour casque
- 2 haut-parleur 10" Eminence 4 Ohm

Mark  
Bass

BASS AMP



CMD JB  
PLAYERS

- Ampli combo basse Mark Bass
- Modle CMD JB Players School
- Amplification transistors
- Puissance 200 watts
- HP 15"
- Contrôles: Low, Mid/Low, Mid/High, High, Pre/Post EQ, Volume Line Out
- Réponse en fréquences: 40Hz 5KHz
- Sortie ligne

# SONORISATION

## BASS GUITAR



BASS AMP



PORTAFLEX  
PF-350

- 350W / 4 ohms
- Préampli Solid-state
- Ampli puissance Classe D
- Contrôles bass, médium, aigu
- Limiteur intégré
- Sortie directe symétrique
- Boucle d'effets
- Sortie casque / entre ligne sur jacks 3,5mm



BASS AMP



PF- 410 HLF

- Equipped with: 4x 10" ceramic Eminence LF loudspeakers and 1" HF compression driver with L-pad volume control
- Rated power: 800W RMS at 8 Ohm
- Frequency range [-3 dB]: 55 Hz - 17 kHz
- Lowest usable frequency [-10 dB]: 30 Hz
- Sensitivity: 101 dB SPL @ 1W / 1m
- Max. SPL: 130dB

# SONORISATION

## GUITAR

Epiphone®

ELECTRIC



### LES PAUL STANDARD

- Corps : Acajou
- Manche : Acajou
- Touche : Palissandre
- Frettes : 22 medium jumbo
- Cordier Stopbar
- Boutons contrôle : Réglage volume micros manche et chevalet avec push/pull et 2 réglages tonalité pour chaque micro
- Mécaniques : Grover™ 14:1

Epiphone®

ELECTRIC



### LES PAUL SPECIAL

- Manche vissé Acajou, profil 1960s SlimTaper D
- Touche Palissandre
- 22x frettes Medium Jumbo
- Micros double-bobinage Epiphone 700T & 650R
- 1 volume et 1 tonalité, sélecteur 3 positions
- Mécaniques Epiphone bain d'huile
- Accastillage chrome

Ibanez

ELECTRIC



### RG421EX

- Série RG /Finition Black Flat
- Corps en acajou
- Micros Ibanez humbucker IBZ QM6-H
- Manche rable Wizard III
- Touche palissandre 24 cases
- Accastillage noir
- Sélecteur de micros 3 positions
- Un volume et une tonalité

# SONORISATION

## GUITAR

**Ibanez**

**ELECTRIC**



**SA260FM-TGB**

- Corps acajou
- 22 Frettes Médium
- Largeur au sillet : 42.00 mm
- Micro manche et micro centrale : Resolution Single (Passive/Ceramic)
- Micro chevalet : Quantum (Passive/Ceramic)
- Chevalet : Ibanez T102 tremolo bridge
- Hardware : Chrome
- Contrôles : 1 Volume / 1 Tone
- Sélecteur de micros 5 positions



**ELECTRIC**



**BULLET STRAT  
ARCTIC**

- Corps en tilleul
- Frettes 21 Medium
- Diapason 25.5" (648mm)
- Largeur au sillet 42mm
- Accastillage Chrome
- Plaque micro 1-Pli blanche
- 3 Micros simple bobinage
- Sélecteur 5 positions
- Contrôles Master Volume, Tonalité 1. (Manche), Tonalité 2. (Milieu)

# SONORISATION

## GUITAR

**Ibanez**

ACOUSTIC



**GA5TCE-AM**

- Caisse Thinline pan coup
- 21 Frettes
- Dos et clisses acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Mécaniques Gold Classical tuners
- Capteur Ibanez
- Préampli : Ibanez AEQ-2T
- Accordeur intégré

**Taylor**  
QUALITY GUITARS

ACOUSTIC



**110E ES2  
DREADNOUGHT**

- Table en épicéa Sitka massif.
- Dos et éclisses en noyer laminé
- Manche érable
- Touche ébène
- 20 Frettes
- Mécaniques à bain d'huile, chromées
- Rosace avec incrustations
- Préampli ES2

**Ibanez**

ACOUSTIC



**AEG10II-BKV**

- Table pica
- Fond, clisses acajou
- Touche et chevalet palissandre
- Micro Fishman SoniCore
- Préampli IBZ AEQ-FT1 avec accordeur
- Sortie jack et XLR
- Sillet manche et chevalet en Ivorex II
- Chevilles Advantage
- Mécaniques Smooth Tuner AS chromes

# SONORISATION

## GUITAR

Takamine®

ACOUSTIC



### GJ72CE 12 NATURAL

- Table : Epicéa Massif
- Dos & Eclisses : Erable Pommelé
- Corps : Vernis Brillant
- Manche : Erable
- Touche : Palissandre avec Filet
- Sillet de tête : 43mm
- Sillet de chevalet : Os Synthétique Compensé en 2 parties
- Electronique : TK-40D accordeur intégré

BOSS

EFFECT



### ME-80 BOARD

- Pédalier compact et puissant dot de nombreux potentiomètres.
- 8 catégories d'effets / 72 patches (36 presets + 36 utilisateur)
- Effets modélisations d'ampli COSM empruntés au GT-100
- Fonction "Phrase Loop" avec 38 secondes d'enregistrement
- Mode "Manual" pour utiliser le pédalier en mode stompbox
- Mode "Memory" pour passer d'un réglage en mémoire à l'autre
- Fonctionne avec six piles AA
- Alimentation secteur non incluse (PSA-2302 en option)
- Logiciel gratuit BOSS TONE STUDIO

HEADRUSH

EFFECT



### PEDALBOARD

- Processeur DSP 4 cœurs
- Modélisation de haut-parleurs et d'effets
- Ecran tactile 7" intgr
- Pédale d'expression
- Looper avec plus de 20 minutes de temps d'enregistrement
- 12 commutateurs au pied, sensibles au toucher avec leurs propres crans OLED
- 3 boutons de réglage du niveau (Master, Casque et Aux)
- 3 boutons paramétrables
- 1 encodeur rotatif

# SONORISATION

## GUITAR

Marshall

GUITAR AMP



**COMBO 100 W -  
CODE100**

- Combo 2x12" 100 watts
- Egalisation 3 bandes / Contrôles de Gain, Volume et Master Volume
- 14 pré-amplis (JTM45 2245, 1962 Bluesbreaker, 1959SLP Plexi, JCM800 2203, JCM2555 Silver Jubilee, JCM2000 DSL100, JVM410H, etc.)
- 4 amplis de puissance lampes ((EL34, 5881, EL84, et 6L6 MST)
- 8 simulateurs de haut-parleur (1960, 1960V, 1960AX, 1936V, 1912, 1974X, etc.)
- 24 effets dont 5 effets simultanés maximum (Compresseur, Distorsions, Auto Wah, Pitch Shifter, Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo, Delays avec Tap Tempo, Rverbes, etc.)
- 100 presets paramétrables
- Ecran LCD
- Connectivité Bluetooth et USB pour diffuser votre musique

Marshall

GUITAR AMP



**1960AV -  
4X12**

- Baffle pan coup.
- 4 HP G12 Vintage 30 de 70W S81 12" Celestion.
- 280 Watts.
- Commutable stéréo (8 Ohms)/ mono (16 Ohms/4 Ohms).

Marshall

GUITAR AMP



**CODE 100H**

- Egalisation 3 bandes / Contrôles de Gain, Volume et Master Volume
- 14 pré-amplis (JTM45 2245, 1962 Bluesbreaker, 1959SLP Plexi, JCM800 2203, JCM2555 Silver Jubilee, JCM2000 DSL100, JVM410H, etc.)
- 4 amplis de puissance lampes ((EL34, 5881, EL84, et 6L6 MST)
- 8 simulateurs de haut-parleur (1960, 1960V, 1960AX, 1936V, 1912, 1974X, etc.)
- 24 effets dont 5 effets simultanés maximum (Compresseur, Distorsions, Auto Wah, Pitch Shifter, Chorus, Phaser, Flanger, Tremolo, Delays avec Tap Tempo, Rverbes, etc.)
- 100 presets paramétrables
- Ecran LCD
- Connectivité Bluetooth et USB pour diffuser votre musique

# SONORISATION

## GUITAR

Fender®

GUITAR AMP



### CHAMPION 100

- Combo 100 Watts transistor
- Effets intégrés
- 2 Canaux clair et drive avec voicing
- 2 Haut Parleurs de 12 pouces.
- 1 entre Auxiliaire mini Jack
- 1 Sortie Casque Mini Jack
- Effets : Reverb, Delay et Echo, Chorus, Tremolo, Vibratone

# SONORISATION

## GUITAR

**Ibanez**

STAND GUITAR



ST 101

**Flanger**

STAND GUITAR



FL 01

**Gravity**

STAND GUITAR



VARI-G3

**Stagg**

STAND GUITAR AMP



GAS-5

# SONORISATION

## GUITAR

Fender®

ACCESSORY



FT-1 PRO CLIP-  
ON TUNER

ERNIE BALL®

ACCESSORY



4037 SANGLE  
POLYPRO

Dunlop®

ACCESSORY



88FDNT

# SONORISATION

## MICRO

SENNHEISER

WIRELESS



**XSW 2-835-A**

- Micro dynamique
- Directivité Cardioïde
- Réponse en fréquence 50 16 000 Hz (-3 dB)
- Distorsion harmonique totale (DHT)  $\leq$  0.9%
- Rapport signal/bruit (S/B)  $\geq$  103 dBA
- Puissance de sortie HF 10 mW
- Bande passante commutable Jusqu' 24 MHz
- Modulation FM large bande
- Tension de fonctionnement Prise jack 6,35 mm (asymétrique) : +6 dBu, prise XLR (symétrique) : +12 dBu

SENNHEISER

WIRELESS



**EW 100-935 G3**

- Micro dynamique
- Directivité : cardioïde
- Largeur de bande commutable : 42 MHz
- Réponse en fréquence : 80.....18000 Hz
- Rapport signal/bruit (S/B) : > 110 dB(A)
- Distorsion harmonique totale (DHT) : < 0,9 %
- Niveau de sortie audio (asymétrique) : +10 dBu max
- Puissance d'émission : 30 mW

SHURE

WIRELESS



**BLX1288**

- Micro dynamique
- Directivité : Cardioïd
- Gamme BLX (UHF analogique)
- Série SM Analog Wireless
- Comprend 1x micro serre-tte SM35, 1x micro main SM58, 1x rcepteur double BLX88 et 1x transmetteur ceinture BLX1
- Bande de frquence M17 : 662 686 MHz
- Porte de plus de 100 mètres
- Puissance d'mission : 10mW

# SONORISATION

## MICRO



WIRE



**AKG C 214**

- Microphone condensateur
- Principe : système backplate large membrane de 25 mm selon le principe des gradients de pression
- Directivité : cardioïde
- Réponse en fréquence : 20 à 20.000 Hz
- Pente du filtre de réduction des basses : 6 dB/octave 300 Hz
- Tension d'alimentation : Alimentation fantôme, 12 - 52 V, selon norme CEI 61938

SHURE

WIRE



**SM58**

- Micro dynamique
- Directivité Cardioïde (Unidirectionnel)
- Bande Passante : 50 15 000 Hz
- Impédance de sortie : 300 Ohms
- Sensibilité : -54,5 dBV/Pa (1,9 mV)

SHURE

WIRE



**SM57 -  
PERCUSSIONS**

- Micro dynamique
- Directivité : Cardioïde
- Gamme BLX (UHF analogique)
- Série SM Analog Wireless
- Comprend 1x micro serre-tête SM35, 1x micro main SM58, 1x récepteur double BLX88 et 1x transmetteur ceinture BLX1
- Bande de fréquence M17 : 662 686 MHz
- Porte de plus de 100 mètres
- Puissance d'émission : 10mW

# SONORISATION

## MICRO



WIRE



### DRUMSET SESSION 1 -

- Le microphone P2 est idéal pour les instruments graves comme la grosse caisse, le trombone ou les amplificateurs pour basses
  - Conçu pour la captation des instruments graves
  - Supporte des pressions
  - Bobine de type "humbucker" pour suppression des parasites
- Le microphone P4 est idéal pour les instruments de type batterie et percussions, instruments vent, reprise d'amplificateurs guitare.
  - Livré avec suspension pour fts de batterie
  - Bobine de type "humbucker" pour suppression des parasites
- Le P17 est un microphone condensateur dot d'un petit diaphragme idéal pour l'enregistrement d'overheads de batterie, de guitare acoustique et autres instruments cordes.

WIRE  
SENNHEISER

WIRE



### MD 421 U4

- Micro dynamique
- Directivité cardioïde
- Sensibilité (champ libre, circuit ouvert, 1 kHz) 2 mV/Pa +- 3 dB
- Impédance nominale 200 Ohm
- Impédance de charge minimale 200 Ohm
- Réponse en fréquence audio (microphone) 30.....17000 Hz -
- Son atténuateur de graves 5 paliers ajoute son universalité.

WIRE  
SENNHEISER

WIRE



### E906

- Micro dynamique pour ampli guitare
- Directivité: supercardioïde
- Interrupteur 3 positions pour un son personnalisé
- Courbe de réponse centrée sur 4,2 kHz, là où la guitare est la plus présente
- Capsule résistante aux très fortes pressions sonores
- Ne nécessite pas de pied, se suspend par son câble devant l'ampli

# SONORISATION

## MICRO

**AUDIX**  
MICROPHONES

WIRE



**ADX18**  
**CARDIOÏDE**

- Micro condensateur
- Directivité : Cardioïde
- Col- de-cygne
- Réponse en fréquence : 40 Hz 18 kHz
- Impédance : 150 ohms
- SPL Max : 130 dB
- Sensibilité : 24 mV/PA @ 1k

**AUDIX**  
MICROPHONES

WIRE



**ATS-10**

- Support de table
- Bouton de contrôle On/Off
- Voyant de contrôle LED
- Filtre coupe-bas
- Base moule robuste fournissant stabilité
- Conception antichoc limitant les bruits de contact et les vibrations

**AUDIX**  
MICROPHONES

WIRE



**DP7**

- Kit professionnel pour batterie acoustique
- 1 D6 - Micro pour grosse caisse
- 1 I-5 - Micros pour caisse claire
- 2 D2 - Micros pour toms
- 1 D4 - Micro pour stand tom
- 2 ADX51 - Micros pour Overhead et Hi-Hat

# SONORISATION

## MICRO

woodbrass.com  
music instruments

**STAND**



**MIC50**

**STAND**



**MIC150**

K&M KÖNIG & MEYER

**STAND**



**26085 PIED  
MICRO SOFT  
TOUCH**

# SONORISATION

## MICRO

**K&M**  
KÖNIG & MEYER

STAND



**23550**  
**BARRE DE**  
**COUPLAGE**  
**2 MICROS**

STAND



**25950**  
**PIED MICRO**  
**GROSSE**  
**CAISSE**

**POWER**  
STUDIO

STAND



**MS 069**

# SONORISATION

## PERIPHERIQUE



DIBOX



**BSS AR 133**  
**- ACTIVE**

- Boîte de direct
- Alimentation fantôme ou pile 9V afin d'alimenter la DI
- Led de témoignage de présence de 48V
- Réponse en Fréquence : 30Hz - 20kHz, +0/-1dB
- Distorsion + Bruit: < 0,005 % 1 kHz, 0 dB
- Rapport Signal/Bruit: 22 kHz



DIBOX



**X-AMP ACTIVE**

- Le X-Amp Radial est un r-amp actif qui permet de repasser le signal d'une guitare enregistrée "dry" dans un ampli ou une chaîne d'effets. Les guitaristes et les ingénieurs du son peuvent ainsi expérimenter différents amplis ou chaînes d'effets longtemps après la séance d'enregistrement.
- Entre Ligne symétrique, de niveau +4dB - Impédance d'entrée 600 Ohms - Impédance de sortie 5k Ohms - Dynamique > 100dB
- Circuit 100% classe A
- LED d'overload et potentiomètre de niveau pour un setup ultra facile - 2 sorties, la deuxième tant bufferise et isole



DIBOX



**DI-4 -**  
**ACTIVE**

- Radial Engineering J48 Stereo / Boîtier de direct actif stéréo et sommateur mono
- Type Analogique, basé sur des ampli-op faible bruit / Plage de fréquences 20Hz - 20kHz
- Plage dynamique 109dB / Niveau de bruit -99dB en dessous de 0dBu
- EIN -103dBu - Entre max +10dBu / Déviation de phase +10° 20Hz | 0° à 1kHz | -1° à 20kHz
- THD 0.002% @ -5dBu / Distorsion d'intermodulation 0.003% @ -3dBu / Impédance d'entrée 220k Ohms
- Impédance de sortie 600 Ohms / Pad -15dB
- HPF -3dB @ 80Hz

# SONORISATION

## PERIPHERIQUE

dbx  
PROFESSIONAL PRODUCTS



### L1 MODÈLE II BASSE B2

- Frequency range: 20 - 20,000 Hz
- Reduction of input signal -20 dB and -40 dB / channel
- Earthing switch
- Panorama slider and volume slider / channel

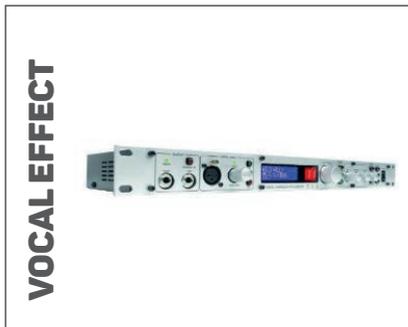
tc electronic



### M-ONE XL - EFFECTS

- Traitement interne en 24 bits
- 25 effets : XL Reverbs, Chorus, Tremolo, Pitch, Delay, Dynamics et autres
- Connecteurs XLR - Double E/S
- Interface utilisateur de style analogique
- Presets : 200 usine / 100 utilisateur
- Convertisseurs A/N-N/A 24 bits
- E/S numériques S/PDIF, 44,1 - 48 kHz

DigitTech  
by HARMAN



### LIVEPRO - VOCAL EFFECT PROCESSORS

- Qualité audio 24-bits, 44,1 kHz
- Pré-effets: Filtre coupe-bas, Préampli à lampes, Dé-esser, Noise Gate, Compresseur/limiteur, Égaliseur
- Effets pour le chant principal: Correction de hauteur, Persona, Filtre paramétrique, Distorsion, Limitation de bande, Modulation
- Effets Lexicon: Réverbération (Vocal Hall, Vocal Plate, Room, Ambience), Délai et écho (Studio, Ping Pong, Tape)
- Préampli micro Soundcraft® de qualité studio
- 198 Presets : 99 Presets d'usine et 99 Presets utilisateur

# SONORISATION

## PERIPHERIQUE

SENNHEISER

POUR SANS FIL



**XSW 1-CL1-A**

- *Emetteur de poche compact et robuste cible d'instrument*
- *Réception de type diversity commutation d'antenne*
- *Antennes intégrées*
- *Plage A : 548 - 572 MHz*
- *Gestion automatique des fréquences et synchronisation par canal de télécommande pour une configuration facile*
- *Fréquences UHF sélectionnables dans une large bande*

# SONORISATION

## PUPITRE



**MU20 BK**



**MU30**



**MH01**



**KBE20**

# SONORISATION

## DRUMS



ACOUSTIC



Livré sans hardware ni cymbales - Without hardware and cymbals

STAGE  
CUSTOM  
BIRCH

- Modèle type Standard
- Finition Cranberry Red (canneberge)
- Taille des fûts : 22", 10", 12", 16" + 14" :
  - Grosse caisse 22"x16"
  - Tom 10"x08"
  - Tom 12"x09"
  - Stand tom 16"x14"
  - Caisse claire 14"x5,5"



ACOUSTIC



ROCK  
DRUMKITS

- Taille des fûts : 22", 10", 12", 16" + 14" :
  - Grosse caisse 22"x18"
  - Tom 10"x07"
  - Tom 12"x08"
  - Stand tom 14"x12"
  - floor tom 16"x14"
  - Caisse claire 14"x5,5"

# SONORISATION

## DRUMS



ACOUSTIC



**TORNADO  
FUSION  
20 WINE RED**

- Fûts tilleul 7,2 mm
- 20"x 16" Grosse Caisse
- 10"x 07" Tom Tom
- 12"x 08" Tom Tom
- 14"x 14" Floor Tom
- 14"x 05" Snare



ACOUSTIC



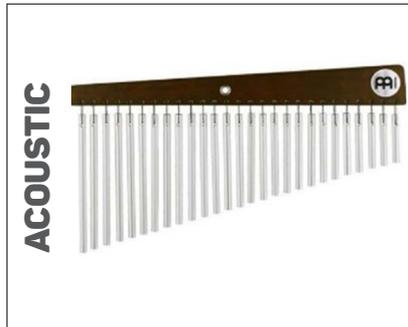
**DRUM  
WORKSHOP**

- Taille des fûts : 6"x 5" , 8"x 5"

# SONORISATION

## DRUMS

MEINL  
M



VINTAGE  
CHIMES  
27 BARS

- Meinl Percussion Chimes
- Nombre de baguettes : 27, rangée
- Argent alliage d'aluminium anodisé

MEINL  
M



CLASSICS 14"  
C14CH

- Diamètre cymbale : 14 pouces
- Styles Rock, Pop
- Timbre Bright
- Character Explosive, Clear
- Pitch High
- Volume Medium
- Sustain Medium
- Weight Thin
- Material B8

SABIAN  
S



XSR5007SB

- Taille des fûts : 6"x 5", 8"x 5"

# SONORISATION

## DRUMS

Zildjian

ACOUSTIC



ZBT390

- Diamètre du cymbale : 14", 16", 18", 20"

Zildjian

ACOUSTIC



ZBT460

- Diamètre du cymbale : 14", 16", 20"  
- Splash: 8"

# SONORISATION

## DRUMS

Roland

ELECTRIC



**TD-17KVX V**

- 1x module de sons avec Bluetooth TD-17 (310 sons, 50 presets d'usine, 50 presets utilisateur, fonction coach, enregistrement rapide, lecteur d'échantillons via carte SD/HC format WAV)
- 1x caisse claire PDX-12 - 3x toms PDX-8 - 1x hi-hat CY-5
- 1x pédale hi-hat FD-9
- 1x cymbale crash CY-8
- 1x cymbale ride CY-8
- 1x kick stand KD-10
- 1x stand de batterie MDS-COMPACT

Roland

ELECTRIC

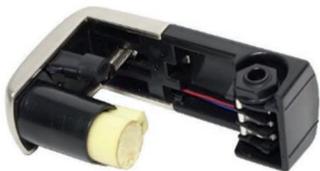


**TM-6 PRO**

- Module de sons/triggers
- Module de déclenchement pour batterie hybride, polyvalent et intuitif
- écran LCD de 128x64
- 6 entrées trigger sur TRS 6,35 mm
- Sortie casque sur jack de 6,35 mm
- Sorties principales gauche et droite sur jacks 6,35 mm
- 4 sorties directes sur jacks 6,35 mm
- Jack 6,35 mm pour le contrôle du charley

2 BOX  
MUSIC APPLICATION

ELECTRIC



**TRIGIT - 10402**

- Trigger acoustique
- Trigger pour grosse caisse, caisse claire, high tom, mid tom, bass tom

# SONORISATION

## DRUMS



HARDWARE



B600EB -  
MARS



HARDWARE



HP8005EB



HARDWARE



NYX B-1500



HARDWARE



SNS10B



HARDWARE



SPG-BL-  
4 DRUM



HARDWARE



DS550U

# SONORISATION

## DRUMS

*Eagletone*

HARDWARE



NYX S-1500

*Eagletone*

HARDWARE



NYX H-1500

*Eagletone*

HARDWARE



NYX P-1500



HARDWARE



DFP9500D

**DRUM  
& BASS**

HARDWARE



DNB DRUM RUG  
180 X 140 CM

**BIRD**

HARDWARE



BP10T